

Céline Trautmann-Waller

Adresse professionnelle :

Bât. Recherche Nord
Campus Condorcet
14, Cours des Humanités
93322 Aubervilliers

Contact :

celine.trautmann-waller@ephe.psl.eu

Tél : (+33) (0)1 88 12 01 68

Parcours professionnel

Depuis 2023 : Directrice d'études, Histoire et anthropologie du monde germanique, à l'EPHE-PSL (Section des sciences historiques et philologiques)

2017-2022 : Membre senior de l'Institut universitaire de France

Mars-Juin 2014 : Fellow de l'IFK (*Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften*) Vienne, Autriche

2008-2017 : Responsable de l'EA 4223 CEREG (Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone) de l'Université de Paris 3

2007-2012 : Membre junior de l'Institut universitaire de France

2005-2017 : Professeur en Études germaniques à l'Université de Paris 3

2003-2005 : Maître de conférences à l'Université de Paris 8
Directrice du Département d'allemand

2001-2003 : Délégation au CNRS : UMR 8547 « Pays germaniques : histoire, culture, philosophie », Equipe Transferts culturels

1998-2001 : Maître de conférences à l'Université de Paris 8

1996-1998 : Maître de conférences à l'Université de Rennes 2

1991-1996 : AMN puis ATER à l'Université de Paris 8

Formation

2004 : Habilitation à diriger des recherches à l'université de Bordeaux 3, « Pour une histoire des sciences humaines dans l'Allemagne du XIXe siècle », garant : Jean Mondot.

1994 : Doctorat à l'université Paris 8, « La *Wissenschaft des Judentums* dans le contexte allemand : l'exemple de Leopold Zunz », directeur de thèse : Jacques Le Rider.

1991 : Agrégation d'allemand ; DEA en Études germaniques à l'université de Paris 4, directeur : Jean-Marie Valentin.

1987-1991 : Élève normalienne à l'ENS-Ulm

Publications (depuis 2020)

- **Revue nationale et internationale**

Le théâtre de marionnettes artistique entre Prague et Vienne : le cas de Richard Teschner », in : *Austriaca* 88/2020.

‘Ein vestes Gebäude’ ? Formalistische Ästhetik und Mathematik am Beispiel der Musik (Herbart, Drobisch, Zimmermann, Hostinský) », in : Sonja Hildebrand (éd.), *ÄSTHETIK DER MATHEMATIK/AESTHETICS OF MATHEMATICS, figurationen. gender literatur kultur* 21(2) / 2020, p. 109-123.

Karl von den Steinen et les « explications des indigènes », de l’Amazonie aux îles Marquises, publié en ligne sur *Bérose. Encyclopédie internationale des histoires de l’anthropologie* en 2021 <https://www.berose.fr/article2359.html>

Le monument à Vienne : de Alois Riegl à Che Guevara, de la valeur du monument au vandalisme, du monument partagé au monument « transformé », in : *LE MONUMENT EN DEBAT. THEORIES ET PRATIQUES DE LA MONUMENTALISATION EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE APRES 1945* (sous la direction de Andreas Beyer, Godehard Janzing, Andrea Pinotti, Céline Trautmann-Waller), Heidelberg : arthistoricum.net, 2022 (Passages online, Bd. 17)

- **Direction / édition scientifique**

LE MONUMENT EN DEBAT. THEORIES ET PRATIQUES DE LA MONUMENTALISATION EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE APRES 1945 (sous la direction de Andreas Beyer, Godehard Janzing, Andrea Pinotti, Céline Trautmann-Waller), Heidelberg : arthistoricum.net, 2022 (Passages online, Bd. 17)

UNSICHERE FELDER. DIE ETHNOLOGIE VON HILDE UND RICHARD THURNWALD, *Cultura & Psyché* 3(2)/2022 (sous la direction de Laurent Dedryvère et Céline Trautmann-Waller), Springer, 2022.

ARCHIVES DE LA DIASPORA – DIASPORA DES ARCHIVES. PENSER LA DISPERSION JUIVE A PARTIR DE L’ESPACE GERMANOPHONE, n° de *Tsafon* (sous la direction de Patrick Farges, Sonia Goldblum, Heidi Knoerzer, Katja Schubert et Céline Trautmann-Waller), Presses de l’université de Lille, 2023.

- **Articles publiés dans des actes de colloque**

La colonisation comme objet d’étude : Richard Thurnwald en Afrique de l’Est (juin 1930 - avril 1931), in : Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff, Richard Kuba (éds.), *CONSTRUIRE L’ETHNOLOGIE EN AFRIQUE COLONIALE : POLITIQUES, COLLECTIONS ET MEDIATIONS AFRICAINES*, PSN, Paris, 2020, p. 47-65.

Psychiatrie, tour du monde et exploration polaire, ou comment devenir ethnologue en Allemagne à la fin du XIXe siècle. Le cas de Karl von den Steinen », in : Nicolas Addell (éd.), *LA VIE SAVANTE. LA QUESTION BIOGRAPHIQUE DANS LES SCIENCES HUMAINES*, Paris, PUF, 2022, p. 85-108.

Direction de thèses

Heidi Knörzer, *"Champion[s] de la même cause" ? La pensée politique des rédacteurs des Archives israélites et de l’Allgemeine Zeitung des Judenthums entre France et Allemagne (1848-1914)* (soutenue le 16 juin 2011).

Kyra Levine, *La politique des langues et la langue du politique : l'usage de l'allemand et du kiswahili dans l'Afrique Orientale Allemande, 1885-1918*, Co-tutelle (50%) avec Andreas Eckert (Histoire de l'Afrique), Humboldt Universität Berlin (soutenue le 7 déc. 2015).

Masoud Tochahi, *Contribution à une étude phénoménologique de la traduction*, Co-tutelle (50%) avec László Tengelyi puis Gerald Hartung (Philosophie), Université de Wuppertal (soutenue le 14 déc. 2015).

Marie Campigotto, « *L'art des yeux ouverts* » : *le cinéma, avènement d'une nouvelle culture dans les écrits de Béla Balázs* (soutenue le 11 décembre 2017).

Claire Couturier, *Une fin de siècle viennoise entre invention d'une tradition, tensions esthétiques et science de la musique : l'Exposition internationale de théâtre et de musique de 1892* (soutenue le 12 décembre 2018).

Francesco Peri, *Art des nerfs, nerfs d'artiste. Modernité et maladies nerveuses dans la littérature française et allemande, 1865-1914* (soutenue le 23 mars 2019).

Elisabeth Petereit, *Beunruhigungen vom Rand: Weiblichkeit, Wunderbares und Ornament in der Literatur des Realismus* (soutenue le 6 décembre 2019).

Cécile Poulot, *Adolf Loos à Vienne, Paris et Prague : habiter l'Europe de l'entre-deux-guerres*, Co-tutelle (50%) avec Sonja Hildebrand (Histoire de l'architecture), Université de la Suisse italienne, Mendrisio (soutenue le 13 novembre 2020).

Guillaume Beringer, *Industrie de la culture : histoire d'un concept et de son contexte allemand* (thèse en cours).

Participation à des projets collectifs

Le monde en miniature. Exposer le monde, ordonner le monde, XIXe-XXIe siècles, porteuse avec Annika Hass (Université de Francfort/Main) et, pour la partie pédagogique, Stefanie Heraeus (Université de Francfort/Main) et Sarah Neelsen (Université Sorbonne Nouvelle), Soutien aux manifestations scientifiques, Université franco-allemande (UFA), 2020-2024.

La naturalisation des arts : anthropologie et esthétique (1850-aujourd'hui), porteuse avec Marcus Hahn (Université de Ratisbonne), Projet soutenu par le Centre de coopération universitaire (BayFrance), 2019-2021, prolongé jusqu'en 2022.

Empirisierung des Transzendentalen. Epistemologische Voraussetzungen und Erscheinungsformen der Moderne in Wissenschaft, Literatur und Kunst um 1900 (Empirisation du transcendantal. Conditions épistémologiques et formes de la modernité dans les sciences, les littératures et les arts autour de 1900), DFG-Netzwerk porté par Benjamin Specht et Philip Ajouri, 2014-2017.

Formalisme esthétique en Europe centrale (XIXe-XXe siècles), FORMESTH, Projet ANR blanc, Co-porteuse avec Carole Maigné et Xavier Galmiche, 2009-2012.

La constitution des sciences humaines et sociales en Russie : réseaux et circulation des modèles de savoirs, du XVIIIe siècle aux années 1920, SCHUSOCRU, Projet ANR thématique porté par Wladimir Berelowitch, 2010-2014.

La dimension transnationale dans l'histoire franco-allemande des sciences humaines, fin XVIIIe-commencement XXe siècle, TRANSNAT, Projet ANR franco-allemand porté par Michel Espagne (Paris) et Matthias Middell (Leipzig), 2007-2010.

Organisation de manifestations scientifiques (depuis 2020)

- **Colloques, journées d'étude et séminaires**

Séminaire « Sixième sens et quatrième dimension : sensorialités, arts, esthétique », avec Florence Baillet, Stefanie Buchenau et Sylvie Le Grand-Ticchi (2020-2022).

Rencontre franco-allemande « Le monde en miniature. Exposer le monde, ordonner le monde, XIXe-XXIe siècles », avec Annika Hass (Université de Francfort/Main) et, pour la partie pédagogique, Stefanie Heraeus (Université de Francfort/Main) et Sarah Neelsen (Université Sorbonne Nouvelle) (Paris, 5-7 mai 2021).

Colloque international « Archives de la diaspora-Diaspora des archives. Mémoire de la dispersion dans l'espace germanophone » avec Patrick Farges (Université de Paris), Sonia Goldblum (Université de Haute-Alsace), Heidi Knörzner (Ecole Polytechnique) et Katja Schubert (Université de Nanterre) (Paris, 17-18 juin 2021).

Colloque international « Terrains mouvants. L'ethnologie de Hilde et Richard Thurnwald » avec Laurent Dedryvère (Université de Paris) et Roselyne Malpel (Université Sorbonne nouvelle) et en collaboration avec Bérose (www.berose.fr) (Paris, 7-9 juillet 2021).

Rencontre des Arts décoratifs « Photographie et arts décoratifs : modèles, documentations, sources (XIX^e-XXI^e siècle) », avec Eléonore Challine (Université Paris 1) et Sébastien Quéquet (Musée des arts décoratifs), 25 novembre 2021.

Conférences invitées (depuis 2020)

Le tatouage comme savoir sensible ? Karl von den Steinen et l'art des Marquisiens, 13.04.2021, Journée d'études « Savoirs sensibles » de la Plateforme « Art, design et société », Ecole des arts décoratifs, Paris.

“my Oriental, my Mohammedan year”. Ignác Goldziher in Constantinople, Beirut, Damascus, Jerusalem and Cairo (1873-74), 13 avril 2022, Conférence en ligne sur invitation de Walid Abdelwahad et de Amit Levy dans le cadre du cycle de conférences « *Jewish-Muslim Encounters within the European Context* ».

Le devenir des musées d'arts décoratifs en Allemagne (1850-aujourd'hui), 14 juillet 2022, Conférence en ligne dans le cadre des *Rendez-vous de l'Oder*.

Novembre 2023