

## SITUATION ACTUELLE

---

**Maîtresse de conférences à l'École Pratique des Hautes Études** (depuis 2019)

Sources et méthodes de l'histoire des modes vestimentaires du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle

**Responsable de la collection de textiles et de vêtements anciens de l'École Pratique des Hautes Études** (depuis 2019)

**Porteuse du projet *Recenser, étudier et faire connaître les broderies du Moyen Âge et de la Renaissance conservées en France, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*** (Ville de Paris / Émergence[s] 2023-2026)

**Intervenante à l'École du Louvre en Histoire de la mode** (depuis 2013)

**Intervenante à l'Institut national du patrimoine, département des restaurateurs** (histoire de la broderie, depuis 2022)

## FORMATION

---

**Doctorat** en Histoire de l'art, sous la direction de Guy-Michel Leproux, Paris, EPHE (2010-2016)

Intitulé de la thèse : *Brodeurs et chasubliers à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*

Mention Très honorable avec les félicitations du jury, distinguée par le prix Nicole 2017 et par la mention spéciale du jury du prix de thèse PSL 2018 (Prix Humanités)

**Master 2** Histoire de l'art et archéologie, Paris, EPHE (2010)

**Master 2** Histoire de l'art appliquée aux collections, Paris, École du Louvre (2010)

**Diplôme de muséologie**, Paris, École du Louvre (2009)

## FORMATIONS SPÉCIALISÉES

---

### Analyse textile et étude matérielle des vêtements

Sessions techniques du Centre International d'Étude des Textiles Anciens, Lyon (2013/2014)

Initiation au relevé de patron adapté aux collections patrimoniales, formation de l'Inp, Paris (2019)

### Techniques textiles

*Broderie* : or, perles et soie, crochet de Lunéville et aiguille (CAP broderie, option à la main, 2013)

*Patronnage ; couture coupe à plat ; tissage* (ateliers de la ville de Paris)

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

**2019 : Post-doctorat du Labex CAP**, rattachée au musée des Arts décoratifs de Paris et à l'INHA pour la réalisation d'un projet de recherche intitulé *De la garde-robe au musée : la seconde vie des vêtements à l'époque moderne (fripe, remploi et ravaudage)*

**2017-2018 : Post-doctorat du Labex HaStec**, rattachée au centre Jean-Mabillon (Paris, École nationale des chartes) pour la réalisation d'un projet de recherche intitulé *La production de vêtements à Paris : savoir-faire traditionnels, innovations et transferts techniques dans les métiers de l'habillement au XVI<sup>e</sup> siècle*

**2016 : Pasold/Victoria & Albert Museum Research Fellowship**, Londres, V&A

Intitulé du projet : *16<sup>th</sup> French Embroidery in the Victoria & Albert Museum's collection* (mars-avril 2017)

**2015-2017** : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Paris, EPHE

**2012-2015** : Assistante de la conservatrice responsable de la collection des dessins (E. Brugerolles), Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

### Organisation de colloques et de journées d'étude (à partir de 2018)

**25-26 novembre 2022** : Co-organisation avec Françoise Cousin et Corinne Duroselle des journées de l'Association française pour l'étude du textile, *Finition. Terminer avec soin l'ouvrage textile*, Bourgoin-Jallieu, musée de Bourgoin-Jallieu.

**13-14 janvier 2020** : Co-organisation avec Rose-Marie Ferré et Philippe Lorentz des journées d'étude *La broderie au Moyen Âge, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, INHA.

**20 septembre 2018** : Co-organisation avec Tiphaine Gaumy de la journée d'étude *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne*, Paris, École nationale des chartes.

### Commissariat d'exposition

Commissaire associée de l'exposition *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, 21 octobre 2019-20 janvier 2020.

### Participations à des colloques et journées d'étude (à partir de 2018)

**16-18 mai 2022** : « Introduction to Embroidery in Medieval and Early Modern France: Terminology, Techniques, and Workshop Practices », communication dans le cadre de l'*Embroidery training school* organisée par l'action COST EuroWeb (*Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinarity Humanities*), Muro Leccese, Palazzo del Principe.

**10 septembre 2021** : « Les livres de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie publiés par Claude Nourry : usages et diffusion », communication dans le cadre du colloque *Claude Nourry dit le Prince. Tradition et innovations dans l'atelier d'un imprimeur lyonnais de la Renaissance*, organisé par Helwi Blom, Michèle Clément et Francesco Montorsi, Lyon, MSH, Lyon St-Étienne.

**16 avril 2021** : « Car ilz y trouveront leurs patrons faitz sans avoir la peine de les faire pourtraire : le succès des recueils de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie en France au XVI<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre des Rencontres Renouard, organisées par Christine Bénévent, Paris, École nationale des Chartes.

**27 novembre 2020** : « Dans l'ombre des maîtres : les compagnons brodeurs à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre du programme *Les invisibles de la mode : ateliers d'histoire du vêtement et de la mode, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, porté par le laboratoire Invisu, Paris, INHA.

**21 mai 2019** : avec Nadège Gauffre Fayolle, « Souliers, pantoufles ou patins : se chausser à la fin du Moyen Âge », communication à la 6<sup>e</sup> journée d'étude INHA/musée de Cluny *Autour de l'objet médiéval : chausses et chaussures*, organisée par Élisabeth Taburet-Delahaye, Paris, musée de Cluny.

**22 novembre 2018** : « En ce temps-là, les comédiens louoient des habits à la friperie ; ils étoient vêtus infâment, et ne savoient ce qu'ils faisoient : les costumes de théâtre et le commerce de vêtements à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », communication à la journée d'étude *Vie théâtrale et vie artistique dans la France de la Renaissance (1480-1610)*, organisée par Muriel Barbier, Olivier Halévy et Guy-Michel Leproux, Paris, BnF.

**20 septembre 2018** : « À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », communication à la journée d'étude *La Fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne*, organisée par Astrid Castres et Tiphaine Gaumy, Paris, École nationale des chartes.

**11 septembre 2018** : « Pour apprendre honeste maintien et éviter oysiveté : les pratiques textiles domestiques au début de l'époque moderne à la croisée des sources écrites et des vestiges matériels », communication à la journée d'étude *Objets domestiques : entre privé et public (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, organisée par Antoinette

Gimaret, Anne-Marie Miller-Blaise et Nancy Oddo, Paris, Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

**2 juin 2018** : « Manuscript pattern books: A source for domestic textile practices' history in 16<sup>th</sup> Century France », communication au 8<sup>th</sup> Bern Research Camp for the Applied Arts, Berne, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Abteilung Geschichte der Textilen Künste.

**16 mai 2018** : « Producing garments for the Court. Novelties, innovations and technical transfers in Parisian fashion workshops in the 16<sup>th</sup> Century », communication au workshop *Fashioning the Early Modern Courtier*, organisé par Valerio Zanetti, Cambridge, St John's College.

### **Activités de recherche, expertises et participation à des projets internationaux**

Membre de deux groupes de travail au sein de l'Action COST Euroweb CA19131 (*Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinary Humanities*) : **WG2** (*Clothing Identities: Gender, Age and Status*) et **WG3** (*Textile and Clothing Terminologies*) (2022-)

Membre du comité scientifique de la restauration des textiles de l'ordre du Saint-Esprit (Paris, musée du Louvre) (2021-).

Personne ressource du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental du ministère de la Culture (depuis 2019)

### **PRIX, BOURSES ET ALLOCATIONS DE RECHERCHE**

---

**2018 : Mention spéciale du jury du prix de thèse PSL 2018** (Prix Humanités)

**2017 : Lauréate du prix Nicole** (Prix décerné par le Comité français d'Histoire de l'art récompensant la meilleure thèse d'histoire de l'art français du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle de l'année)

**2016 : Pasold/Victoria & Albert Museum Research Fellowship**

### **ENGAGEMENTS**

---

Membre du conseil d'administration de l'Institut d'histoire de Paris (depuis 2012) ; membre du comité de lecture des *Documents d'histoire parisienne* (depuis 2017) ; membre du conseil d'administration de l'Association Française pour l'Étude du Textile (depuis 2021) ; membre de la Section française de l'institut national de conservation (SFIIC, groupe textile) (depuis 2022) ; membre de l'ICOM (comité Costume) (depuis 2022).