

PUBLICATIONS DE NICOLAS FIÉVÉ

Monographies

1. L'architecture et la ville du Japon ancien. Espace architectural de la ville de Kyōto et des résidences shōgunales aux XIV^e et XV^e siècles, Bibliothèque de l'Institut des Hautes Études Japonaises du Collège de France, Paris, Maisonneuve & Larose, 1996, 358 pages + 102 illustrations.

Prix Herbert A. Giles 1997, décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
Prix Shibusawa-Claudé 1997, décerné par le journal Mainichi

2. Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*. Avant-propos de Kōichirō Matsuura, Préface de Jacques Gernet, Paris, Éditions de l'UNESCO / Éditions de l'Amateur, 2008, 528 pages, 207 cartes et 210 illustrations.

Prix Joseph Carroll 2007, décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Direction d'ouvrages

3. Nicolas Fiévé et Paul Waley (dir.), *Japanese Capitals in Historical Perspective: Power, Memory and Place in Kyoto, Edo and Tokyo*, London, Routledge-Curzon Press. 2003, 417 pages + 75 illustrations (réédition paperback en 2006).
4. Nicolas Fiévé et Sekiko Matsuzaki-Petitmengin (dir.), *Collection Kreitmann. L'aube du Japon moderne, vue par un officier français au cours des années 1876-1878*. ルイ・クレットマン コレクション—フランス士官が見た近代日本のあけぼの [Rui Kurettoman korekushon. Furansu shikan ga mita kindai nihon no akebono]. Institut des Hautes Études Japonaises / Équipe Civilisation japonaise du CNRS / Nihon toshokan kyōkai, Tōkyō, I.R.D. shuppansha, 2005, 298 pages + 269 photos (édition bilingue).
5. Nicolas Fiévé et Benoît Jacquet (dir.), *Vers une modernité architecturale et paysagère. Modèles et savoirs partagés entre le Japon et le monde occidental*, Bibliothèque de l'Institut des Hautes Études Japonaises du Collège de France, Paris, Collège de France, 2013, VII, 333 pages.
6. Nicolas Fiévé, Yola Gloaguen et Benoît Jacquet (dir.), *Mutations paysagères de l'espace habité au Japon. De la maison au territoire*, Bibliothèque de l'Institut des hautes études japonaises, Paris, Collège de France, 2020, 380 pages.
7. Nicolas Fiévé et Xavier Guillot (dir.), *Penser la ressource en architecture*, numéro thématique des *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, 9/11, Paris, Ministère de la culture, 2021, 361 pages.

En ligne : <https://journals.openedition.org/craup/6758>

Articles et chapitres d'ouvrage

8. « Espace architectural dans le Japon des époques classique et médiévale : l'exemple des résidences de l'aristocratie et de la caste des militaires », dans *Architecture & Comportement*, vol. 7, n° 3, Lausanne, 1991, p. 205-232.

9. « Urban Evolution of the City of Heiankyo — a Study of the Iconographic Sources » Part 1, dans *Japan Forum, Journal of the British Association for Japanese Studies*, vol. IV, Number 1, Oxford, Oxford University Press, 1992, p. 91-107.
10. « Urban Evolution of the City of Heiankyo — a Study of the Iconographic Sources » Part 2, dans *Japan Forum, Journal of the British Association for Japanese Studies*, vol. IV, Number 2, Oxford, Oxford University Press, 1992, p. 285-304.
11. « Les incendies dans l'histoire urbaine de Kyōto », dans *Cahiers μ, journal du laboratoire des Théories et Mutations Urbaines*, URA-CNRS 1244, Institut Français d'Urbanisme, Marne-la-Vallée, Cahiers de l'I.F.U. n° 6 et 7, septembre - décembre 1993, p. 4-16.
12. « Oppositions structurantes de l'espace habité dans les palais shōgunaux de l'époque de Muromachi. Essai d'anthropologie architecturale sur le formel et l'informel dans l'espace résidentiel au Japon », dans *Asies 2, Aménager l'espace*, Paris, Publications de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, p. 103-122.
13. « Le livre des ornements en usage à la Retraite des collines de l'Est, traduction de l'*Okazarisho* de Sōami », *Artibus Asiae*, volume 54-3/4, Museum Rietberg Zurich -Smithsonian Institution Washington, 1994, p. 296-326.
14. « Nascita della città moderna in Giappone: il popolo di Kyoto e la formazione dello spazio urbano » (Émergence de la ville moderne au Japon : le rôle du peuple de Kyōto dans la formation de l'urbain), dans *Storia urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna*. Anno XIX, n° 70, Franco Ageli (ed.), *Città dell'Estremo Oriente: Kyoto, Tokyo, Shanghai, Seul*, 1995, p. 3-28 (en italien).
15. « Le récit sur les hauts lieux de la capitale. Essai sur le rôle du *meisho* dans la constitution d'une ville-mémoire », dans *Japon pluriel. Actes du premier colloque de la Société Française des Etudes Japonaises*, Arles, Éditions Philippe Picquier, 1995, p. 305-318.
16. « Les pavillons du thé : philosophie et fonctionnalisme d'une architecture », dans Christine Shimizu (dir.), *Les arts de la cérémonie du thé*, Dijon, Éditions Faton, 1996, p. 48-85.
17. « Le quartier de Shimabara. Planification urbaine et espaces discriminatoires dans le Japon des Tokugawa », dans *Le vase de beryl. Études sur la Chine et le Japon en hommage à Bernard Frank*, Bibliothèque de l'Institut des hautes études japonaises du Collège de France, Arles, Éditions Philippe Picquier, 1997, p. 373-384.
18. « Origins of the Tea Pavilion », dans *Acta Universitatis Ouluensis, Humaniora*, numéro spécial : « Japani : Culturi, Nainen, Murros », Oulu (Finlande), Publications de l'Université d'Oulu, 1998, p. 25-38.
19. « Nomenclature of the architectural ornamentations in medieval Japan », dans *Acta Universitatis Ouluensis, Humaniora*, numéro spécial : « Japani : Culturi, Nainen, Murros », Oulu (Finlande), Publications de l'Université d'Oulu, 1998, p. 7-24.
20. « Patrimoine et architecture au Japon : note sur les mots du monument historique », dans Régis Debray (dir.), *L'abus monumental*, Ministère de la culture, Paris, Fayard, 1999, p. 323-345.
21. « Réflexions sur le processus d'imitation d'un modèle dans l'urbanisme du Japon ancien : de Chang'an à Heiankyō », dans Roger Hagelstein et Paul Servais (dir.), *Perceptions et organisation de l'espace : une comparaison Orient-Occident*. Collection Rencontres Orient-Occident, n° 4, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2002, p. 47-76.
22. Co-auteur avec Paul Waley, « Kyoto and Tokyo: Urban Histories in Parallels and Tangents », dans Nicolas Fiévé et Paul Waley (dir.), *Japanese Capitals in Historical Perspective: Power, Memory and Place in Kyoto, Edo and Tokyo*. London, Routledge-Curzon Press, 2003, p. 1-37.

23. « Social discrimination and architectural freedom in the prostitution district of Kyoto », dans Nicolas Fiévé et Paul Waley (dir.), *Japanese Capitals in Historical Perspective: Power, Memory and Place in Kyoto, Edo and Tokyo*, London, Routledge-Curzon Press, 2003, p. 67-99.
24. « Kyoto's famous places: collective memory and monuments in the Tokugawa period », dans Nicolas Fiévé et Paul Waley (dir.), *Japanese Capitals in Historical Perspective: Power, Memory and Place in Kyoto, Edo and Tokyo*, London, Routledge-Curzon Press, 2003, p. 153-171.
25. Co-auteur avec Françoise Ged, Valérie Gélézeau, Sylvie Guichard-Anguis et Thierry Sanjuan (2003) *Introduction*, dans Thierry Sanjuan (dir.) *Les grands hôtels en Asie. Modernité, dynamiques urbaines et sociabilités*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2003, p. 5-10.
26. « Pouvoir politique, modernité architecturale et paysage urbain dans le Japon de l'ère Meiji : l'Hôtel Impérial de Tōkyō », dans Thierry Sanjuan (dir.) *Les grands hôtels en Asie. Modernité, dynamiques urbaines et sociabilités*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2003, p. 13-53.
27. « La ville et l'architecture japonaises en 1876 », « 1876 年に於ける日本の町と建築 », dans Nicolas Fiévé et Sekiko Matsuzaki-Petitmengin (dir.), *Collection Kreitmann. L'aube du Japon moderne, vue par un officier français au cours des années 1876-1878. ルイ・クレットマンコレクション—フランス士官が見た近代日本のあけぼの*, Tōkyō, I.R.D. shuppansha, 2005, p. 207-216 (en japonais) et p. 253-265 (en français).
28. « ルイ・クレットマンの写真コレクションに見る明治期の日本建築 [Rui kuretoman no shashin korekushon ni miru meiji no nihon kenchiku] » (Une petite histoire de l'architecture du Japon de Meiji, vue à travers la collection de photos de Louis Kreitmann (1851-1914), polytechnicien et officier de l'armée de Terre, membre de la deuxième mission militaire française), dans Ochanomizu joshi daigaku (éd.), *18-19 seki, Edo kara Tōkyō he : toshi bunka no kōchiku to hyōshō — Heisei 17nendo katsudō hōkokusho. Shinpojumu-hen I (D'Edo à Tōkyō, XVIII^e-XIX^e siècles, Construction et représentations d'une culture urbaine. Actes des activités de l'année 2006 : colloques vol. I)*, Tōkyō, Ochanomizu kokuritsu joshi daigaku, 2006, p. 40-48 (en japonais).
29. « ヨーロッパと日本における建築文化財保存についての考察 [Yōroppa to nihon ni okeru kenchiku bunkazai hozon ni tsuite no kōsatsu] » (Réflexions sur la conservation des édifices classés biens culturels en Europe et au Japon), dans Ochanomizu joshi daigaku (éd.), *Hikakuteki nihongaku kenkyū no taiwa to shinka — Heisei 17 nendo katsudō hōkokusho. Shinpojumu-hen II (Exploration et dialogue autour des études comparatives sur le Japon. Actes des activités de l'année 2006 : colloques, vol. II)*, Tōkyō, Ochanomizu kokuritsu joshi daigaku, 2006, p. 31-40 (en japonais).
30. « La préservation du paysage urbain de la ville de Kyōto au XX^e siècle », dans *Actes du colloques Cultures croisées France-Japon*, Ōsaka, Université préfectorale d'Ōsaka, 2007, p. 119-140.
31. « Chang'an, model capital and model of capitals », dans Bruno Fayolles-Lussac et al (dir.), *Xian, an ancient city in the modern world. Evolution of urban form 1949-2000*, Paris, Editions Recherche -IPRAUS, 2007, p. 265-276.
32. « 歴史都市京都の景観保存—伝統と自然について [Rekishi toshi Kyōto no keikan hozon – dentō to shizen ni tsuite] » (La conservation du paysage urbain à Kyōto, ville historique – sur les héritages et la nature), dans Ōtani (dir.), *Kansai bunka kenkyū*, vol. 11, Mukogawa, Mukogawa Kansai Culture Research Center, 2007, p. 9-17 (en japonais).
33. Co-auteur avec Françoise Ged, Valérie Gélézeau, Sylvie Guichard-Anguis et Thierry Sanjuan (2003) *Introduction*, dans Valérie Gélézeau et al., *Tosi-ūi ch'ang, kogūp hot'el*, Séoul, Humanitas Publishing C., 2007, p. 15-23 (en coréen).

34. « Meiji sidae ilbon-ŭ teik'ok'u hot'el : kŏnch'uk-e nat'an-an hyŏndae-sŏn, toshi kyŏnggwan kŭrigo chŏngch'i kwŏllyŏk » (Pouvoir politique, modernité architecturale et paysage urbain dans le Japon de l'ère Meiji : l'Hôtel Impérial de Tōkyō), dans Valérie Gélézeau et al. (dir.), *Tosi-ŭi ch'ang, kogŭp hot'el*, Séoul, Humanitas Publishing C., 2007, p. 26-73 (en coréen).
35. « Kyōto, une ville entre patrimoine architectural et développement urbain », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 21-27.
36. « Une ville et son modèle : de Chang'an à Heiankyō », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 47-52.
37. « L'architecture noble à l'époque de Heian », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 85-88.
38. « Les jardins aristocratiques », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 89-94.
39. « Les transformations morphologiques des quartiers populaires », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 121-126.
40. « Les représentations cartographiques de la ville à l'époque d'Edo », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 207-224.
41. « L'architecture palatiale et les jardins des shōguns Ashikaga », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 133-140.
42. « La protection des sites inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 301-306.
43. « La conservation du patrimoine et la préservation du paysage face au développement urbain », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 307-314.
44. « Les lieux de plaisir », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Centre du Patrimoine Mondial, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 369-378.
45. Co-auteur avec Yamasaki Masafumi « La conservation des édifices classés au rang de bien culturel », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 293-300.

46. Co-auteur avec Kumazawa Eiji et Yamasaki Masafumi « Les zones de désignation de l'utilisation du sol et l'implantation du bâti contemporain », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 251-266.
47. « L'architecture et les jardins des temples du pavillon d'Or et du pavillon d'Argent », dans *Shōkokuji, Pavillon d'Or, pavillon d'Argent*, Paris, Paris Musées – Petit Palais, 2008, p. 48-70.
48. « 西洋思想における「感性」概念について—あるフランス人建築史家が日本の家と庭の伝統的な風景に見た感性表現 [Seiyō shisō ni okeru “kansei” gainen ni suite – aru furansu-jin kenchikushi-ka ga nihon no ie to niwa no dentō-teki na fūkei ni mita kansei hyōgen] » (Le concept de *kansei* [sensibilité] dans la philosophie occidentale – expression du *kansei* dans le paysage de la maison japonaise et de son jardin, à travers la perception d'un historien français de l'architecture), *Kansei tetsugaku* 感性哲学 (Revue de philosophie de la sensibilité), 2010, vol. 10, p. 5-44 (en japonais).
49. « 日本庭園について英、仏語で出版された3冊の主要な書物—*Landscape Gardening in Japan*、ジョサイア・コンドル (1893年)、*The Gardens of Japan*、原田治郎 (1928年)、*Art of the Landscape Gardens in Japan*、田村剛 (1935年) [Nihon teien ni suite ei, futsu-go de shuppan sareta sansatsu no shuyō na shomotsu] (Les trois premiers ouvrages de référence, publiés en anglais ou en français, sur les jardins japonais : *Landscape Gardening in Japan*, de Josiah Conder [1893], *The Gardens of Japan*, de Harada Jirō [1928], *Art of the Landscape Gardens in Japan*, de Tamura Tsuyoshi [1935]), dans *Center for Comparative Japanese Studies annual bulletin* (7), Tōkyō, Ochanomizu kokuritsu joshi daigaku, 2010, p. 65-78 (en japonais). Lire l'article en ligne : https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CDYQFjAB&url=http%3A%2F%2Fteapot.lib.ocha.ac.jp%2Focha%2Fbitstream%2F10083%2F51839%2F1%2F08_65-78.pdf&ei=QtAeU_ifCtTs0gXWkICgDA&usq=AFQjCNFAlaZ2SwA8PTj-L1JjvtpWVE_y2Q&sig2=Yx9JXHkNGsiSErFHWkt8Vg&bvm=bv.62788935.d.d2k
50. « Les jardins paysagers des seigneurs domaniaux de l'époque d'Edo et les manuels relatifs à la composition des jardins. Première partie : Des manuels de paysage médiévaux aux parcs paysagers pré-modernes », *Revue du paysage. Revue scientifique sur le projet et l'aménagement du paysage*, n° 8, 2012, revue en ligne à l'adresse : <http://www.projetsdepaysage.fr/fr/accueil>
51. « Les jardins paysagers des seigneurs domaniaux de l'époque d'Edo et les manuels relatifs à la composition des jardins. Seconde partie : L'apparition de la figure de l'architecte-paysagiste et la transmission du savoir à travers les manuels imprimés », *Revue du paysage. Revue scientifique sur le projet et l'aménagement du paysage*, n° 8, 2012, revue en ligne à l'adresse : <http://www.projetsdepaysage.fr/fr/accueil>
52. « 日本の文化財とフランスの‘monument historique’の概念について » (Sur la conception du « bien culturel » au Japon et celle du « monument historique » en France), dans Momoyama gakuin daigaku (éd.), *Bunkazai hozon shūfuku shinpojiumu — kenchikubutsu sōshoku saishiki* 文化財保存修復シンポジウム — 建築物装飾彩色 (Symposium sur la restauration des biens culturels — la peinture des ornements d'un édifice architectural), Ōsaka, Momoyama gakuin daigaku, 2012, p. 21-24 (en japonais).
53. « Espace architectural, paysages légendaires et expression de la nature dans l'habitat noble de l'époque de Heian », dans Inaga Shigemi et al. (éd.), *Pour un vocabulaire de la spatialité*

japonaise, International Research Symposium Proceedings, vol. 43, Kyōto, Nichibunken, 2012, p. 93-110.

54. Co-auteur avec Benoît Jacquet, « De l'architecture et du paysage : échanges artistiques et intellectuels entre l'Europe, les États-Unis et le Japon, dans Nicolas Fiévé et Benoît Jacquet (dir.), *Vers une modernité architecturale et paysagère. Modèles et savoirs partagés entre le Japon et le monde occidental*, coll. Bibliothèque de l'Institut des hautes études japonaises, Paris, Collège de France, 2013, p. 1-17.
55. « Les sources japonaises des premiers ouvrages publiés en Europe et aux États-Unis sur les jardins japonais : *Landscape Gardening in Japan* (1893), de Josiah Conder ; *The Gardens of Japan* (1928), de Harada Jirō ; *Art of the Landscape Gardens in Japan* (1935), de Tamura Tsuyoshi », dans Nicolas Fiévé et Benoît Jacquet (dir.), *Vers une modernité architecturale et paysagère. Modèles et savoirs partagés entre le Japon et le monde occidental*, Bibliothèque de l'Institut des hautes études japonaises, Paris, Collège de France, 2013, p. 19-48.
56. « Les manuscrits médiévaux sur l'art des jardins », dans Michel Vieillard-Baron, Cécile Sakai et Daniel Struve (dir.), *Les rameaux noués, mélanges offerts à Jacqueline Pigeot*, coll. Bibliothèque de l'Institut des hautes études japonaises du Collège de France, Paris, Collège de France, 2013, p. 127-151.
57. « La représentation de mondes en miniature dans l'architecture et les jardins japonais », dans Benoît Jacquet et al. (dir.), *Dispositifs et notions de l'architecture japonaise*, Lausanne, Presses de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 2014, p. 53-78.
58. « La topographie légendaire de l'ermitage de Katsura. Renaissance aristocratique et paysagère dans le Japon du XVII^e siècle », *Comptes rendus des séances de l'Académie*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Librairie De Boccard, Fascicule 2013-IV, 2015, p. 1741-1771.
59. « 17 世紀日本における皇族の「隠宅」について » (Les ermitage de la famille impériale dans le Japon du XVII^e siècle), *Nichifutsu bunka* 日仏文化, n° 84, Mars 2015, p. 161-163 (en japonais).
60. « La topografia leggendaria del complesso di Katsura », dans Clara Bulfoni, Filippo Fasulo, Chiara Piccinini (dir.), *Le arti nella storia e nella società dell'Asia*, coll. Asiatica Ambrosiana. Classe di Studi sull' Estremo Oriente, Sezioni di Studi Cinesi, Giapponesi, Indiana, Vol. 7, Biblioteca Ambrosiana. Roma, Bulzoni Editore, 2015, p. 147-171 (en italien).
61. « Legendary Landscape at the Kitayama Palace », dans Kären Wigen, Sugimoto Fumiko, and Cary Karacas (éd.), *Cartographic Japan. A History in Maps*, Chicago & London, The University of Chicago Press, 2016, p. 116-119.
62. « As primeiras obras sobre jardins japonese publicadas no Occidente », dans Ana Duarte Rodrigues (dir.), *Uma história de jardins. A sua arte na tratadística e na literatura*, Biblioteca Nacional de Portugal - Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA), Lisboa, Caleidoscópio, 2016, p. 139-168 (en portugais).
63. « The genius loci of Katsura: literary landscapes in early modern Japan », *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, Taylor and Francis online, 2016, p. 1-23. <http://dx.doi.org/10.1080/14601176.2016.1239402>
64. « L'exposition des collections et l'accrochage des peintures dans le Japon médiéval », dans Tanaka Kuniko (dir.), *Arte e letteratura nelle società in Asia : aspetti tradizionali e « renaissance Orientale »*, Asiatica Ambrosiana. Classe di Studi sull' Estremo Oriente, Sezioni di Studi Cinesi, Giapponesi, Indiana, Vol. 8, coll. Biblioteca Ambrosiana. Roma, Bulzoni Editore, 2017, p. 43-75.
65. Préface de l'ouvrage de Corinne Tiry-Ono, *L'architecture des déplacements. Gares ferroviaires au Japon*, coll. Archigraphy, Gollion, Infolio éditions, 2018, p. 13-24.

66. « Les livres de savoirs et de techniques sur l'art des jardins japonais », dans Michael Jakob (dir.), *Des jardins & des livres*, Genève, Fondation Martin Bodmer, Métis Presses, 2018, p. 35-44.
67. « Kitamura Enkinsai, Akisato Ritō, *Tsukiyama teizō-den* (1828) », dans Michael Jakob (dir.), *Des jardins & des livres*, Genève, Fondation Martin Bodmer, Métis Presses, 2018, p. 296-297.
68. « Conservation du patrimoine architectural et préservation du paysage urbain dans le Kyōto du XX^e siècle », dans Valérie Gélézeau (dir.), *Sōrabōl. Des capitales de la Corée*, coll. Cahiers d'études coréennes, Paris, Collège de France, 2018, p. 291-317.
69. « A critical history of Japanese housing from the perspective of the human-nature relationship », dans Marcella Mariotti, M. Roberta Novielli, Bonaventura Ruperti and Silvia vesco (ed.), *Rethinking Nature in Post-Fukushima Japan. Facing the Crisis*. Coll. Ca' Foscari Japanese Studies, Venice, Edizioni Ca' Foscari, 2018, p. 11-36.
70. « De l'ermitage à la villa de plaisance. Le pavillon de lettré au Japon, allégorie de la cabane de reclus », dans Florence Descamps, Frédéric Chappey, Philippe Plagnieux et Sabine Frommel (dir.), *Un bretteur au service du patrimoine. Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud*, Paris, Mare et Martin, 2020, p. 50-54.
71. « Foreword » du livre de Mechtild Mertz, *Japanese wood and Carpentry. Rustic and Refined*, Ōtsu, Kaiseisha Press, 2020, iii-iv.
72. « De l'ermitage de montagne à la villa de plaisance. La chaumine carrée de dix pieds, allégorie architecturale et paysagère de la cabane de reclus », dans N. Fiévé et al. (dir.), *Mutations paysagères de l'espace habité au Japon. De la maison au territoire* », Bibliothèque de l'Institut des hautes études japonaises, Paris, Collège de France, 2020, p. 9-55.
73. « Le jardin de l'antiquité japonaise, selon les sources littéraires et picturales », dans Michael Jakob (dir.), *Jardins en images*, Métis Presses, 2020, p. 51-91.
74. Co-auteur avec Xavier Guillot, « Dépasser l'exploitabilité de la ressource en architecture : un défi politique, anthropologique et philosophique », dans Nicolas Fiévé et Xavier Guillot (dir.), *Penser la ressource en architecture*, numéro thématique des *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, 9/11, Paris, Ministère de la culture, 2021, p. 1-19.

Résumés des conférences à l'École pratique des hautes études

75. « L'architecture palatiale et les jardins de Kyōto, aux XVI^e et XVII^e siècles », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 140^e année, 2007-2008, Paris, EPHE SHP, 2009, p. 393-395.
76. « Urbanisme et paysage urbain de Kyōto, la capitale impériale. Première partie : Aux origines du paysage urbain », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 141^e année, 2008-2009, Paris, EPHE SHP, 2010, p. 350-354.
77. « Les seigneurs domaniaux, nouveaux mécènes de l'art des jardins dans le Japon de l'époque d'Edo », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 143^e année, 2010-2011, Paris, EPHE SHP, 2012, p. 325-333.
78. « Les techniques de construction d'un corps de logis au XVII^e siècle. Le shoin 書院 de la villa secondaire de Katsura », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 144^e année, 2011-2012, Paris, EPHE SHP, 2013, p. 276-288.
79. « Les ermitages impériaux et la villa de Shugakuin au XVII^e siècle », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 145^e année, 2012-2013, Paris, EPHE SHP, 2014, p. 346-360.
80. « Le paravent de Shugakuin, ou la représentation d'une scène de vie bucolique dans un ermitage de la famille impériale », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 146^e année, 2013-2014, Paris, EPHE SHP, 2015, p. 379-390.

81. « Les reconstructions du palais impérial au cours de la période pré-moderne. Première partie : le palais impérial à la fin de la période médiévale (XV^e-XVI^e siècles) », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 147^e année, 2014-2015, Paris, EPHE SHP, 2016, p. 346-360.
82. « Les reconstructions du Palais impérial, au cours de la période pré-moderne. Deuxième partie : le monde de la charpenterie et les reconstructions du Palais impérial, dans le Kyōto du XVII^e siècle », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 148^e année, 2015-2016, Paris, EPHE SHP, 2017, p. 388-395.
83. « Les reconstructions du Palais impérial, au cours de la période pré-moderne. Troisième partie : le Palais impérial de Kyōto, aux ères Ansei et Kansei », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 149^e année, 2016-2017, Paris, EPHE SHP, 2018, p. 388-403.
84. « Le château des seigneurs Ii de Hikone, ses palais et ses jardins à l'époque d'Edo. Première partie : le château fort de Hikone en 1630 », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 150^e année, 2017-2018, Paris, EPHE SHP, 2019, p. 462-471.
85. « Le château des seigneurs Ii de Hikone, ses palais et ses jardins à l'époque d'Edo. Deuxième partie : l'organisation spatiale du palais seigneurial », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 151^e année, 2018-2019, Paris, EPHE SHP, 2020.
86. « Le château des seigneurs Ii de Hikone, ses palais et ses jardins à l'époque d'Edo. Troisième partie : Le palais de Zelkova », *Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, 152^e année, 2019-2020, Paris, EPHE SHP, 2021, p. 484-502.

Articles de dictionnaires et d'encyclopédies

87. « Taisha-zukuri », « Tenchi-kongen-zukuri », « Tenshukaku », « Tenjiku-yō » et « Tōgu-dō », dans Iwao Seiichi 岩生成一, Iyanaga Teizō 彌永貞三, Ishii Susumu 石井進, Yoshida Shōichirō 吉田章一郎, *et al.*, *Dictionnaire Historique du Japon*, Fascicule XIX : Lettres T, Publications de la Maison Franco-Japonaise, Tōkyō, Kinokuniya, 1993, p. 22, 73, 77, 84, 117-118
88. « Shoin-zukuri » et « Sukiya », dans Iwao Seiichi 岩生成一, Iyanaga Teizō 彌永貞三, Ishii Susumu 石井進, Yoshida Shōichirō 吉田章一郎, *et al.*, *Dictionnaire Historique du Japon*, Fascicule XVIII : Lettres S, Publications de la Maison Franco-Japonaise, Tōkyō, Kinokuniya, 1992, p. 80-81 et 157.
89. « Japon, saveur et sérénité : la cérémonie du thé au Musée Cernuschi », dans *Universalis 1996*, « Culture et œuvres », Paris, Encyclopædia Universalis, 1996, p. 418-419. Accessible en ligne : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/japon-arts-et-culture-les-arts/>
90. « Nara, trésors bouddhiques du Japon ancien. Le temple du Kōfukuji », dans *Universalis 1997*, « Culture et œuvres », Paris, Encyclopædia Universalis, 1997, p. 409-410. Accessible en ligne : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/nara-tresors-bouddhiques-du-japon-ancien-le-temple-kofukuji/>
91. « Kyoto », dans *Encyclopædia Universalis* (nouvelle édition CD-Rom), Paris, Encyclopædia Universalis, 1999. Accessible en ligne : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/kyoto/>
92. « Kōfukuji », dans *Dictionnaire du Bouddhisme*, Paris, Encyclopædia Universalis/Albin Michel, 1999, p. 391-394.
93. « L'architecture traditionnelle et les jardins au Japon », dans *Encyclopædia Universalis* (nouvelle édition CD-Rom), Paris, Encyclopædia Universalis, 1999. Accessible en ligne : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/japon-arts-et-culture-les-arts/>

94. « L'architecture japonaise au XIX^e siècle », contribution à *L'histoire du développement scientifique et culturel de l'Humanité, volume VI : Le dix-neuvième siècle*, Londres, UNESCO-Routledge, 2001, p. 620, p. 631-634.
- 96 à 102. « Taisha-zukuri », « Tenchi-kongen-zukuri », « Tenshukaku », « Tenjiku-yō », « Tōgudō », « Shoin-zukuri » et « Sukiya » dans Iwao Seiichi 岩生成一, Iyanaga Teizō 彌永貞三, Ishii Susumu 石井進, Yoshida Shōichirō 吉田章一郎, *et al.*, *Dictionnaire Historique du Japon*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2002 (réédition des articles publiés en 1992 et 1993 à la Maison Franco-Japonaise).
103. Co-auteur avec S. Matsuzaki-Petitmengin de 256 notices de légende des photos de la collection Kreitmann (en collaboration avec S. Matsuzaki-Petitmengin), dans Nicolas Fiévé et Sekiko Matsuzaki-Petitmengin (dir.), *Collection Kreitmann. L'aube du Japon moderne, vue par un officier français au cours des années 1876-1878*. ルイ・クレットマン コレクション。フランス士官が見た近代日本のあけぼの, Tōkyō, IRD shuppansha, 2005, p. 21-162 (en japonais) et 163-189 (en français).
104. « Les jardins japonais », dans Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Éditions du Nouveau Monde, 2006, p. 284-286.
98. « Glossaire des termes d'urbanisme », dans Nicolas Fiévé (dir.), *Atlas historique de Kyōto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de ses paysages urbains*, Paris, Éditions de l'UNESCO – Éditions de l'Amateur, 2008, p. 487-494.
99. « Niwa 庭, le jardin », dans Philippe Bonnin, Inaga Shigemi et Nishida Masatsugu (dir.), *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, Éditions du CNRS, 2014, p. 364-367.
100. « Sansui 山水, le paysage », dans Philippe Bonnin, Inaga Shigemi et Nishida Masatsugu (dir.), *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, Éditions du CNRS, 2014, p. 395-397.
101. « Shoin-zukuri 書院造り », dans Philippe Bonnin, Inaga Shigemi et Nishida Masatsugu (dir.), *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, Éditions du CNRS, 2014, p. 447-450.
102. « Shinden 寝殿, le corps de logis principal », dans Philippe Bonnin, Inaga Shigemi et Nishida Masatsugu (dir.), *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, Éditions du CNRS, 2014, p. 428-431.
103. « Shinden-zukuri 寝殿造り, le style de construction des palais aristocratique », dans Philippe Bonnin, Inaga Shigemi et Nishida Masatsugu (dir.), *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, Éditions du CNRS, 2014, p. 432-435.

Articles de presse, émissions de radio et de télévision

104. 1990, article de presse « Les résidences dans le Japon de l'époque d'Edo », revue *Les voix* n° 50, printemps 1990, Kyōto, p. 37-38.
105. 1992, article de presse « 現代のカオスからやがてクラシカルな時代に移行するだろう (Après le chaos urbain, l'arrivée d'une période de classicisme) », dans *Japan Landscape*, n° 23 (1992-8), p. 41-42 (en japonais).
106. 1993, conférence le 28 novembre, Lille, « Les relations économiques et culturelles avec le Japon : l'exemple des jeunes chercheurs européens dans les universités japonaises », colloque organisé par l'Association Nord-Japon et la Région Nord-Pas-de-Calais, Opéra de Lille.
107. 2000, conférence le 25 novembre, Biarritz, « La représentation paysagère et la conception des jardins japonais », conférence organisée au Théâtre municipal par l'Association Mémoires et Cultures.

108. 2000, 20 mai, article de presse « Principes fondateurs et grands styles des jardins japonais », *Le Figaro magazine*, 20 mai 2000.
109. 2001, 4 avril, Perpignan, invité à la table ronde « Religions, le Japon sous influences » organisée par la revue *Notre Histoire* dans le cadre du 37^e Festival Confrontation « Écrans Japon » Palais des Congrès.
110. 2001, 27 novembre, invité de l'émission « Les arts de la cérémonie du thé », par Lydia Gautier, dans *La matinée des autres*, FRANCE-CULTURE.
111. 2002, article de presse « Quelle mémoire urbaine pour nos enfants ? La destruction de la colline Hanshōyama ou le vandalisme au quotidien dans l'ancienne capitale », revue *Les Voix*, n° 96, Kyōto, p. 74-75.
112. 2002, participation au documentaire « Kinoshita Ryō.ichi architecte : la restauration des anciennes maisons de Kyōto », par Marie-France Bojanowski, dans *Portrait d'un artiste*, ARTV (Montréal), automne 2002.
113. 2003, 21 février, Carqueiranne, conférence sur « La vie quotidienne à Kyōto à l'époque de Muromachi », cycle de conférences sur la vie quotidienne au Moyen-Âge, salle municipale des conférences.
114. 2004, Interview sur « Les sites du Patrimoine mondial de l'UNESCO à Kyōto », FRANCE-CULTURE octobre et novembre 2004.
115. 2009, « Santé et longévité : la paix des jardins au Japon et en Chine », dans *Comprendre les pensées de l'Orient*, Hors-série du Nouvel Observateur, n° 71-2009, p. 80-83.
116. 2017, « La paix des jardins au Japon et en Chine », dans *Comprendre les pensées de l'Orient*, Hors-série du Nouvel Observateur, n° 902-2017.
117. 2017, Interview pour le film « La beauté de la nature », des Nomades philosophes, par Pascale Smeesters, Kyōto, mars 2017 ([lien de la vidéo](#)).
118. « Les études japonaises », dans Patrick Henriot (dir.), *L'École pratique des hautes études. Invention, érudition, innovation, de 1868 à nos jours*, Paris, Somogy – Ecole pratique des hautes études – PSL, 2018, p. 463-469.

2. Communications à des conférences internationales

1. 1991 (18 septembre), « Evolution urbaine de la ville de Heiankyō, une étude menée à partir des sources iconographiques anciennes ». Triennial Conference of the European Association for Japanese Studies, Section of Environmental Studies, Berlin, Centre de conférences internationales (en anglais).
2. 1994 (25 août) « Monumentality and Memory of the Japanese City — Kyōto and the famous places in the Seventeenth century ». Triennial Conference of the European Association for Japanese Studies, Copenhagen, Université de Copenhagen (en anglais).
3. 1994 (16 décembre), « Le récit sur les hauts lieux de la capitale. Essai sur le rôle du meisho dans la constitution d'une ville-mémoire », colloque de la Société Française des Études Japonaises, Paris, Université Paris VII-Denis Diderot.
4. 1996 (30 septembre), « Origins of the Tea Pavilion ». Japani Symposium, Arkkitehtuurin osasto ja historian laitos, Oulu (Finlande), Université d'Oulu (en anglais).
5. 1996 (27 septembre), « Nomenclature of the architectural ornamentations in medieval Japan ». Japani Symposium, Arkkitehtuurin osasto ja historian laitos, Oulu (Finlande), Université d'Oulu (en anglais).
6. 1998 (25 novembre), « Anthropologie du monument au Japon », invité aux *Entretiens du Patrimoine*, sous la direction de Régis Debray, Paris, Théâtre National de Chaillot.

7. 1999 (14 octobre), « Les modèles architecturaux de la ville et les palais des nobles de cour à l'époque de Heian », Louvain-la-Neuve, Université de Louvain-la-Neuve.
8. 2000 (30 mars), Président de séance et intervenant aux « *Regards croisés sur l'architecture* », organisés par l'École d'Architecture de Paris-La Villette et la Maison de la culture du Japon à Paris. Titre de l'intervention : « 30 années d'échanges scientifiques et intellectuels entre l'École d'Architecture de Paris-La Villette et le Département d'Architecture de l'Université de Kyōto », Paris, Maison de la Culture du Japon.
9. 2003 (24 septembre), « Grand hôtel et modernité dans le Japon de l'ère Meiji ». Atelier « Grands hôtels et sociétés urbaines », Congrès du Réseau Asie, Paris, Centre de conférences internationales.
10. 2004 (21 février), « La conservation et la sauvegarde des paysages urbains à Kyōto au XX^e siècle ». Colloque « La question de l'art en Asie », Paris, Université de Paris 4-Sorbonne.
11. 2006 (25 mars), « La brique, le fer et le rail – l'urbanisme de Tōkyō vu à travers la collection de photos de Louis Kreitmann, officier du Génie, membre de la deuxième Mission militaire française au Japon de 1876 à 1878 ». Colloque international « D'Edo à Tōkyō XVIII^e-XIX^e siècles, construction et représentation d'une culture urbaine », organisé par le Centre de recherche sur les civilisations chinoise, japonaise et tibétaine », Paris, Collège de France.
12. 2006 (30 mars), « 日本における建造物文化財保存について [Nihon ni okeru kenzōbutsu bunkazai hozon ni tsuite] » (Sur la conservation du patrimoine architectural de la ville de Kyōto). Symposium international sur le développement de la région du Sud d'Ōsaka, Sakai (Japon), Université préfectorale d'Ōsaka (en japonais).
13. 2006 (9 juillet), « ヨーロッパと日本における建築文化財保存についての考察 [Yōroppa to nihon ni okeru kenchiku bunkazai hozon ni tsuite no kōsatsu] » (Réflexions sur la conservation des édifices classés biens culturels en Europe et au Japon). Symposium international d'études comparatives sur le Japon, Tōkyō (Japon), Université nationale d'Ochanomizu (en japonais).
14. 2006 (26 septembre), « Pour un regard critique sur les politiques de préservation du paysage urbain dans la ville de Kyōto au XX^e siècle ». Colloque international « Cultures-croisées France-Japon », Cergy-Pontoise, Université de Cergy-Pontoise.
15. 2007 (19 janvier), « Le paysage urbain est-il un objet de patrimoine ? Kyōto, les modes de l'habiter et le rapport au site naturel comme patrimoine architectural de la région du Kansai ». Conférence internationale donnée dans le cadre du programme de recherche sur la culture du Kansai, section architecture, Mukogawa (Japon), Université de Mukogawa joshi.
16. 2008 (13 décembre), « La représentation de mondes en miniature dans l'architecture japonaise médiévale et pré-moderne », colloque Franco-Japonais « Dispositifs et Notions, Croisements des spatialités et des temporalités françaises et japonaises », Kyōto (Japon), Université de Kyōto kōgei sen.i daigaku (Kyōto Institute of Technology).
17. 2009 (14 février), « Valeur patrimoniale et ancienneté des édifices au Japon », Conférence internationale suivie d'un débat avec Augustin Berque, Nicolas Fiévé, Inaga Shigemi, Muriel Hladik et Nishida Masatsugu, autour du thème *Traces et fragments dans l'esthétique japonaise*, Paris, Maison de la culture du Japon à Paris.
18. 2010 (19 mars), « Espaces projeté, espaces vécus : une approche de l'architecture résidentielle japonaise selon le concept philosophique de *kansei* », invité d'honneur à la 10^e conférence *Kansei Philosophy* de la *Japan Society of Kansei Engineering*, Tōkyō (Japon), Université Rikkyō (en japonais).
19. 2010 (4 juillet), « Les trois premiers ouvrages publiés en anglais ou en français sur les jardins japonais : *Landscape Gardening in Japan*, de Josiah Conder [1893], *The Gardens of Japan*, de

Harada Jirō [1928], *Art of the Landscape Gardens in Japan*, de Tamura Tsuyoshi [1935]), colloque « Réception et diffusion en Occident de l'espace architectural et de l'art des jardins du Japon, de l'ère Meiji et au début du XX^e siècle », Colloque co-organisé par l'EFEO et le Centre d'études comparatives sur le Japon de l'Université d'Ochanomizu, Tōkyō (Japon), Université d'Ochanomizu (en japonais).

20. 2012 (29 mars), « Célébrer le passage des saisons dans les jardins aristocratiques de Heian », colloque international « Interacções entre rivais. A missão cristã e as seitas budistas no Japão durante a presença portuguesa », Centro de História de Além-Mar (CHAM), Lisbonne (Portugal), Universidade Nova de Lisboa.
21. 2012 (12 mai), « *Niwa, shinden-zukuri, shinden, sansui*. Réflexions autour de quelques notions relatives aux jardins du Japon ancien », colloque sur la « Spatialité japonaise », Kyōto (Japon), Kokusai nihon bunka kenkyū sentā (International Research Center for Japanese Studies).
22. 2012 (22 juin), « Ornementation et exposition des objets de collection dans les salles de réceptions des palais japonais aux XIV^e et XV^e siècles », conférence internationale « Il Giappone e l'Europa nell'età moderna. Storia di una reciproca scoperta », Florence (Italie), Palazzo Pitti.
23. 2012 (18 novembre), « Le concept de *Monument historique* en France et de *Bien culturel* au Japon », symposium sur la conservation et la restauration des biens culturels », organisé par Momoyama gakuin daigaku - St. Andrews university, Tōkyō (Japon), Sanctuaire de Meiji (Meiji jingū) (en japonais).
24. 2013 (12 juin), « The Japanese Sources related to the first texts published in Western language on the Japanese gardens », Ciclo de Conferências Internacional « Livros sobre arte des jardins : Diálogos sobre Ideas de jardins », Portugal, Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora (en anglais).
25. 2013 (13 septembre), « Patrimoine et patrimonialisation à Kyōto : la préservation des paysages urbains », colloque international « Villes capitales du monde Coréen » organisé par le Centre d'études Coréennes de l'EHESS, Paris, Maison de l'Asie.
26. 2013 (25 octobre), « La préservation des paysages naturels à Kyōto », colloque international « Mutations paysagères et patrimoniales de la ville japonaise », organisé par l'EPHE, l'EFEO et le CRCAO, Paris, Collège de France.
27. 2014 (23 octobre), « Paysage légendaire de la villa de Katsura. À travers les poèmes chinois et japonais des princes Hachijō (XVII^e siècle) », conférence internationale « Le arti nella storia e nella società dell'Asia », Classe di studi sull'Estremo Oriente, Milano, Accademia Ambrosiana.
28. 2015 (2 mars), « A critical history of Japanese housing from the perspective of the human-nature relationship », Keynote speech, International symposium « Rethinking Nature: Facing the Crisis in Contemporary Japan », Venice, Ca' Foscari University of Venice (en anglais).
29. 2015 (22 octobre), « Décoration et architecture d'intérieur. L'exposition des collections et l'accrochage des peintures dans les salons du Japon médiéval (XIII^e–XV^e siècles) », conférence internationale « Arte e letteratura nelle società in Asia: aspetti tradizionali e Renaissance Orientale », Classe di studi sull'Estremo Oriente, Milano, Accademia Ambrosiana.
30. 2016 (18 septembre), « The revival of the aristocratic culture through the landscape design of the Katsura Villa in XVIIth century Japan », 34th World Congress of Art Historian – CIHA 2016, Beijing, The Central Academy of Fine Arts.
31. 2017 (30 octobre), « *Katsura betsugyō no fūkei* (Paysage spirituel de la Retraite de Katsura) », Nara, Nara National Research Institute for Cultural Properties.
32. 2017 (2 novembre), « *Betsugyō, Bessō and Sansō* in Medieval and Premodern Kyoto: From an Architectural Point of View », Kyōto, International Research Center for Japanese Studies.

33. 2017 (8 novembre), « La Villa Katsura au XVII^e siècle : un projet paysager et littéraire », Tōkyō, Maison Franco-Japonaise.
34. 2017 (14 novembre), « *Katsura rikyū no chirei – kinsei no teien ni okeru kodai no shinwa to bunka* (Génie du lieu de la Villa de Katsura – Mythes et culture de l'Antiquité dans un jardin de l'époque pré-moderne) », Kyōto, International Research Center for Japanese Studies, Centre de conférence Hâtopia Kyōto.
35. 2018 (4 septembre), « *L'art des jardins dans les écrits de l'antiquité japonaise*, conférence donnée au colloque scientifique international « Le langage iconique des livres de jardins : illustrations, célébrations, représentations », Genève (Suisse), Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique.
36. 2018 (23 février), « Historical Philology for the Understanding of Historical Gardens: *Niwa*, its significance through Mythology, Poetry and Literature of Ancient Times, 23 & 24 February 2019 », conférence au colloque international "Gardens: History, reception, and scientific analyses", Nagoya (Japon), Université de Nagoya.
37. 2019 (17 juillet), « Les jardins des Seigneurs li et l'art de la composition paysagère dans le Japon du XVII^e siècle », conférencier invité au colloque international « Le jardin de la renaissance, entre arts et sciences, 16 et 17 juillet 2019 », organisé par Michael Jakob, Ainay-le-Vieil, château d'Ainay-le-Vieil.
38. 2020 (7 juin), « Conception paysagère et milieu naturel, dans un parc seigneurial de l'époque d'Edo. Le Genkyūen du château de Hikone », conférencier invité au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (manifestation reportée aux 4-6 juin 2021).
39. 2020 (14 septembre), « Le paysage naturel du lac Biwa et le paysage imaginaire de Shōshō, en Chine, dans la conception du dispositif paysagé d'un jardin du XVIII^e siècle », Keynote speech, 35th CIHA World Congress, Brésil, Sao Paulo (manifestation reportée 2-6 août 2021).

3. Autres conférences

40. 1990 (5 avril), « Modifications spatiales des palais du Kyōto médiéval », Kyōto (Japon), Université de Kyōto.
41. 1991 (30 avril), « Heiankyō-Kyōto, transformation d'une capitale et de son architecture », Kyōto (Japon), Université de Kyōto.
42. 1993 (4 juin), « Les incendies de Kyōto aux XIV^e et XV^e siècles », journée d'étude « La ville en feu », organisée par le Laboratoire Théorie des Mutations Urbaines (URA-CNRS 1244), Marne-la-Vallée, Institut Français d'Urbanisme.
43. 1993 (9 novembre), « Espace architectural et villes japonaises », séminaires sur les villes et sociétés urbaines en Asie Orientale, Lyon, Maison Rhône-Alpes des Sciences de l'Homme.
44. 1994 (12 janvier), « Seuil et intervalle — éléments pour une anthropologie de l'espace habité en Extrême-Orient », Centre d'Études de l'Écriture de l'UFR Science des Textes et Documents, Paris, Université Paris 7.
45. 1994, (8 février), « Pensée visuelle et organisation de l'espace au Japon. L'habitat domestique à l'aube de l'époque moderne ». GDR « Histoire des Sciences et des Techniques en Chine, en Corée et au Japon », Paris, Collège de France.
46. 1995 (10 mars), « Mémoire de la ville japonaise, les lieux célèbres de Kyōto aux XVII^e et XVIII^e siècles », Lyon, Université de Lyon 3.
47. 1995 (8 avril), « L'émergence des pavillons de thé. Espace architectural à la fin de l'époque de Muromachi », conférence donnée dans le cadre de l'exposition « Japon, saveurs et sérénité : la Cérémonie du Thé au Musée Cernuschi », Sèvres, Musée national de la Céramique.

48. 1996 (13 décembre), « Déplacements et parcours dans les palais du Japon Ancien », séminaire d'études comparatives sur les systèmes de représentations en Asie, année 1996-1997, itinéraires, traces et parcours dans les cultures de la Chine, du Japon et du monde indien, Paris, Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine de l'EHESS.
49. 1996 (18 janvier), « Le public et le privé dans l'espace urbain de la ville de Kyōto », conférence donnée dans le cadre des rencontres « Traditions et confucianisme en Asie, incidences sur les comportements actuels », première journée : « Architecture et habitat », Paris, INALCO - Ministère des Affaires Étrangères.
50. 1997 (25 mars), « Architecture des palais du Japon ancien », Centre d'Études et de Recherches sur l'Extrême-Orient, Bordeaux, Université de Michel de Montaigne-Bordeaux 3.
51. 1998 (21 février), « Mutations urbaines de la ville de Kyōto au Moyen-Âge ». Société de rapprochement intellectuels Franco-Japonais, Kyōto, Institut Franco-Japonais du Kansai.
52. 1998 (2 mars), « Ville et architecture dans le Kyōto médiéval », conférence donnée à l'occasion de la remise du Prix Shibusawa-Claudé, Tōkyō, Maison Franco-Japonaise.
53. 1998 (30 mars), « L'architecture des pavillons de thé : quête érémitique et mystique des premiers maîtres de thé », conférencier invité par l'École d'Architecture de Marseille, Marseille, Musée d'Art Contemporain.
54. 1998 (12 mai), discutant à la conférence du professeur Ueda Atsushi « L'énigme des pagodes japonaises », Paris, Maison de la culture du Japon.
55. 1999 (12 mai), « Les jardins japonais de l'Antiquité », séminaire sur l'Histoire des jardins dans le monde, Paris, Muséum d'Histoire Naturelle.
56. 1999 (16 mars), « De Heiankyō à Kyōto : évolutions urbaine et architecturale au cours du Moyen-Âge », séminaire du Centre d'études japonaises, Liège, Université de Liège.
57. 1999 (6 mai), « Pratique architecturale et naissance de l'histoire de l'architecture au Japon », séminaire « Les sciences sociales au Japon : pratiques et héritages », Centre de recherche sur le Japon contemporain, Paris, EHESS.
58. 2000 (21 avril), « Typologie des cartes anciennes de Kyōto », journée d'étude du Réseau de la recherche architecturale « Métropoles d'Asie-Pacifique : urbanisme et architecture comparés », UMR 7543–Ministère de la Culture, Paris, École d'Architecture de Paris-Belleville, 2000.
59. 2000 (28 avril), « La genèse du grand hôtel international au Japon : un monument à la gloire de la nouvelle société industrielle », journée d'étude « L'hôtel : lieu de sociabilité dans les grandes villes d'Asie orientale », présidée et discutée par le Professeur Georges Cazes (Paris 1), Paris,
60. - 2000 (14 janvier), « Heiankyō, capitale antique ; Kyōto, ville du Patrimoine mondial », journée d'étude du Réseau de la recherche architecturale « Métropoles d'Asie-Pacifique : urbanisme et architecture comparés », UMR 7543–Ministère de la Culture, Paris, École d'Architecture de Paris-Belleville.
61. 2001 (15 mai), « Les Villes et l'architecture japonaises vues de l'occident : un mirage ? », séminaire de recherche interdisciplinaire de l'École d'Architecture de Paris-La Villette et de l'École d'Architecture de Paris-Belleville, Paris, École d'Architecture de Paris-Belleville.
62. 2002 (11 décembre), « Jardins et palais aristocratiques dans le Japon de l'époque ancienne », Rennes, École d'architecture de Bretagne.
63. 2003 (18 novembre), « Paysages urbains et jardins du Japon ancien », Nancy, École d'architecture de Nancy.
64. 2003 (3 décembre), « Histoire des jardins du Japon contemporain ». Journée de formation dans le cadre du DESS « Aménagement et paysage urbain », Tours, Université de Tours.

65. 2004 (7 juin), « Histoire des jardins du Japon ancien ». Journée de formation dans le cadre du DESS « Aménagement et paysage urbain », Tours, Université de Tours.
66. 2004 (25 novembre), « Jardins et paysages du Japon contemporain ». Journée de formation dans le cadre du DESS « Aménagement et paysage urbain », Tours, Université de Tours.
67. 2005 (23 mai), « Les grands principes de composition des jardins japonais », Paris, Conservatoire National des Arts et Métiers.
68. 2005 (27 mars), « Les jardins et la nature dans le paysage urbain du Kyōto contemporain », conférencier invité au voyage d'étude *Radicalité et circonstancialité dans l'architecture du Japon contemporain*, organisé par la revue Le Moniteur-AMC, Kyōto, Hôtel de Kyōto.
69. 2006 (6 mars), « L'art des jardins au Japon, du jardin de plaisance aristocratique, au jardin de méditation des monastères bouddhiques », Faculté de Lettres, Chambéry, Université de Chambéry.
70. 2006 (11 janvier), « Les politiques de conservation du patrimoine architectural et de préservation des paysages urbains dans la ville de Kyōto au XX^e siècle ». Faculté de Lettres, Département des langues et littératures méditerranéennes, slaves et orientales, Genève, Université de Genève.
71. 2006 (25 juillet), « フランスと日本における文化財保存の比較的研究 [Furansu to Nihon ni okeru bunkazai hozon no hikakuteki kenkyū] » (Étude comparative sur la conservation des bâtiments classés bien culturel en France et au Japon), séminaire du Professeur Nakamura Uzushi, Tottori, Université d'études environnementales de Tottori (en japonais).
72. 2007 (26 septembre), Président de séance et discutant de l'Atelier Japarchi, Conférences du Réseau Asie, Paris, Maison de la Chimie.
73. 2008 (30 septembre), « Les jardins plaisance à l'époque de Heian ». Association des Amis du Musée, Valence, Musée de Valence.
74. 2009 (19 janvier), « L'architecture des pavillons de thé : quête érémitique et mystique des premiers maîtres de thé », Paris, Séminaires de l'EPHE, Institut National d'Histoire de l'Art.
75. 2009 (3 avril), « Paysages miniatures des jardins japonais », séminaire Japarchi, Paris, EHESS.
76. 2009, (30 novembre), « L'architecture du Japon des années 1870, vue à travers la collection photos de Louis Kreitmann, lieutenant du Génie et membre de la Seconde mission militaire au Japon », Kyōto, Séminaire du projet de recherche sur « les écrits des témoins de la modernisation du Japon à l'ère Meiji », Jinbunkagaku kenkyūjo, Kyōto, Université de Kyōto (en japonais).
77. 2010 (14 janvier), « La Seconde mission militaire française au Japon », séminaire de recherche de la faculté de Lettres, Ōsaka, Momoyama gakuin daigaku - St. Andrews university (en japonais).
78. 2011 (1^{er} mars), « L'urbanisme de Kyōto. Mutations morphologiques, de la ville pré-moderne à la ville contemporaine », Versailles, École d'architecture de Versailles.
79. 2011 (5 mai), « Des jardins de plaisance de l'époque de Heian (794-1185) », cycle de conférences d'histoire des jardins, Boulogne, Musée Albert Kahn.
80. 2011 (26 mai), « Les parcs seigneuriaux de l'époque d'Edo (1603-1867) », cycle de conférences d'histoire des jardins, Boulogne, Musée Albert Kahn.
81. 2012 (6 mars), « L'urbanisme de Kyōto. Mutations morphologiques, de la ville pré-moderne à la ville moderne et contemporaine », Versailles, École d'architecture de Versailles.
82. 2012 (3 novembre), « Les mots du patrimoine architectural en France et au Japon », Assemblée des professeurs de la faculté de Lettres, Ōsaka, Momoyama gakuin daigaku - St. Andrews university (en japonais).

83. 2012 (17 novembre), « Paysage urbain et paysage naturel de l'ancienne capitale Heiankyō (VIII^e – XII^e siècle », faculté de Lettres, Ōsaka, Momoyama gakuin daigaku - St. Andrews university (en japonais).
84. 2013 (16 janvier), « Les liens ville-nature dans la conception l'urbanisme ancien de Kyōto », Paris, École d'architecture de Paris-La Villette.
85. 2013 (18 février), « Conception de l'espace urbain dans le Japon ancien », Paris, École normale supérieure.
86. 2013 (18 mars), « Penser l'espace paysager dans le Japon de l'époque de Heian », Paris, École normale supérieure.
87. 2013 (13 décembre), « La topographie légendaire de l'ermitage de Katsura. Renaissance aristocratique et paysagère dans le Japon du XVII^e siècle », Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France.
88. 2014 (15 mai), « Mythes et légendes du lieu-dit de Katsura et de son ermitage princier », Séminaire du Centre de recherche sur le Japon, Paris, EHESS.
89. 2014 (25 septembre), « Forme, composition et renaissance paysagère. Le jardin de la villa de Katsura au XVII^e siècle », Paris, Musée Cernuchi.
90. 2015 (27 octobre), Les jardins aristocratiques du Japon pré-moderne », conférencier invité à la SAFA – The Swiss Association of Flower Arranger – Art du Jardin, Prangins (Genève), Château de Prangins.
91. 2015 (20 novembre), « L'évolution du décor dans les palais japonais des périodes médiévale et moderne », séminaire du professeur Nishida, Kyōto, Université Kyōto kōgei seni – Kyōto Institute of Technology.
92. 2016 (17 février), « L'architecture des pavillons de thé : quête érémitique et mystique des premiers maîtres de thé », Cycle de conférences organisé par la Société des amis du Musée Cernuschi, Paris, Musée Cernuchi.
93. 2016 (16 novembre), « Comment lire la culture de l'Antiquité japonaise à travers un jardin du XVII^e siècle ? Le jardin de Katsura et l'ancienne culture de la Cour du Japon classique », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Actualité de la recherche » du Professeur Dario Gamboni, Genève, Département d'histoire de l'art de l'Université de Genève.
94. 2018 (12 avril), « L'art des jardins du Japon pré-moderne », conférence dans le cadre du cycle « Arts et culture du Japon » de la Délégation aux arts et à la culture de l'Académie de Paris, Paris, Collège de France.
95. 2018 (24 avril), « Aménagements et usages dans un jardin de plaisance japonais du X^e siècle », Paris, École Spéciale d'Architecture.
96. 2018 (20 novembre), Participant à la table ronde « Jardins lettrés en Chine et au Japon, manifestes et poétiques », Le rendez-vous Chine, Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine ([lien de la vidéo](#)).
97. 2021 (6 mai), « La retraite de campagne du Japon historique, une « prise écrouménéale » source d'inspiration pour la pratique paysagère et architecturale ? », conférence donnée dans le cadre du séminaire de l'EHESS « Villes et urbanisation en Chine et en Corée : approches pluridisciplinaires, regards croisés, perspectives partagées », dirigé par Valérie Géléeau et Françoise Ged, Paris, Maison de l'Asie.
98. 2021 (6 juin), « Le jardin japonais n'existe pas », présentation lors de la table ronde « Transposition de l'art des jardins en France », Fontainebleau, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.

- 99.** 2021 (6 juin), « Un jardin seigneurial dans le Japon de l'époque d'Edo. Dispositif et paysage du parc Genkyūen de Hikone », Fontainebleau, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.
- 100.** 2021 (11 juin), discutant à la conférence de Mizuma Yōko « Le Shinjiku gyoen, laboratoire du paysagisme franco-japonais », Paris, Maison de la Culture du Japon.