



Laurianne BRUNEAU – Enseignante-chercheuse

laurianne.bruneau@ephe.psl.eu

OUVRAGE

A paraître. 2022. *A companion to Himalayan rock art documentation* (titre provisoire). Avec Martin Vernier et Ani Danielyan. Série « Recherches sur les civilisations de l'Asie orientale », collection « Mondes asiatiques » de l'Institut des Civilisations du Collège de France. Portail Openedition Books.

Edition d'actes de colloques

2010. *Pictures in Transformation: Rock art Research between Central Asia and the Subcontinent*, édité par L. M. Olivieri, L. Bruneau et M. Ferrandi, British Archaeological Reports International Series 2167, South Asian Archaeology 2007, Special Sessions 2, Archaeopress, Oxford.

CHAPITRES D'OUVRAGES (actes de colloque et chapitres d'ouvrages scientifiques)

2020. In between Kashmir and Xinjiang: Buddhist remains of the Nubra region. Results of the Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh. In: *The Visual Culture of Tibet And The Himalayas. Studies in Tibetan art, archaeology, architecture, cinema, and photography from pre-history to the 21st century*, édité par A. Heller et L. Miller:
<https://asianart.com/articles/bruneau/index.html>

2017. Avec Martin Vernier. Evidence of human presence in the Himalayan mountains: new insights from petroglyphs. In: *Bird Migration Across the Himalayas. Wetland Functioning Amidst Mountains and Glaciers*, édité par Herbert H.T. Prins et T. Namgail, Cambridge University Press, Cambridge, pp.319-332.

2015. The Rock Art of Ladakh: A Historiographic and Thematic Study. In: *Rock Art: Recent Researches and New Perspectives (Festschrift to Padma Shri Dr. Prof. Yashodhar Mathpal)*, vol.1, édité par A. Kumar, New Bharatiya Book Corporation, Delhi, pp.79-99.

2014. Avec Quentin Devers et Martin Vernier. An archaeological account of ten early painted chortens in Ladakh. In: *Art and Architecture in Ladakh. Cross-Cultural Transmission in the Himalayas and Karakoram*, édité par E. Lo Bue et J. Bray, Brill's Tibetan Studies Library volume 35, Brill, Leyde / Boston, pp.100-140.

2013. L'art rupestre du Ladakh et ses liens avec l'Asie centrale protohistorique. In : *Archéologie française en Asie centrale. Nouvelles recherches et enjeux socioculturels, Cahiers d'Asie Centrale 21/22*, édité par J. Bendezu-Sarmiento, IFEAC / DAFA, Edition-Diffusion De Boccard, Paris, Bichkek, Kaboul, pp.487-498.

2010. Avec Martin Vernier. Animal style of the steppes in Ladakh: a presentation of newly discovered petroglyphs. In: *Pictures in Transformation: Rock art Research between Central Asia and the*

Subcontinent, édité par L.M. Olivieri, L. Bruneau et M. Ferrandi, British Archaeological Reports International Series 2167, South Asian Archaeology 2007. Special Sessions 2, Archaeopress, Oxford, pp.27-36.

ARTICLES

Revue avec évaluation

2018. A la mémoire du Prof. Dr. Hautpmann. *Journal of Asian Civilizations*, Vol.41, No. 2 (December 2018), pp.189-191: <http://tiac.gau.edu.pk/journal-of-asian-civilizations-vol-41-no-2-december-2018/>

2018. Initiation aux arts et à l'archéologie de la Haute-Asie. Résumé. Programme de l'année 2016-2017 : La Nubra (Ladakh), de la préhistoire à l'histoire : résultats de la Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh, *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*, 149. DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.2701>

2015. Étude thématique et stylistique des pétroglyphes du Ladakh (Jammu et Cachemire, Inde) : une nouvelle contribution à l'art rupestre d'Asie centrale pour l'Âge du Bronze. *Eurasia Antiqua*, 18 (2012), pp.69-88.

2015. Avec Quentin Devers et Martin Vernier, An archaeological survey of the Nubra Region (Ladakh, Jammu and Kashmir, India), *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines*, 46. DOI : <https://doi.org/10.4000/emscat.2647>

2014. Initiation aux arts et à l'archéologie de la Haute-Asie. Résumé. Programme de l'année 2012-2013 : L'art rupestre bouddhique de l'Himalaya occidental (I^{er} siècle av. n.è. – XIII^e siècle de n.è.), étude comparative transculturelle, *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*, 145. DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1636>

2011. Influence of the Indian cultural area in Ladakh in the 1st millennium AD: the rock inscriptions evidence. *Puratattva - The Bulletin of the Indian Archaeological Society*, 41, pp.179-190.

2011. Avec Quentin Devers et Martin Vernier. Rock art research in Murgi Tokpo, Nubra valley in Ladakh. *Purakala-The Journal of the Rock Art Society of India*, 2011, 20-21, pp.91-98.

2007. Preliminary Study of Rock Art of the Western Himalayas. *Puratattva - The Bulletin of the Indian Archaeological Society*, 36, pp.104-111.

2007. L'architecture bouddhique dans la vallée du Haut Indus : un essai de typologie des représentations rupestres de *stūpa*. *Arts asiatiques*, 62, pp. 63-75. DOI : <https://doi.org/10.3406/arasi.2007.1674>

Compte-rendus

2017. Ham Peter van, *Guge - Ages of Gold. The West-Tibetan Masterpieces*, *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines*, 48. DOI : <https://doi.org/10.4000/emscat.2948>

2014. R.C. Agrawal - *Buddhist Antiquities of Nubra valley* (Sharada Publishing House, Delhi, 2012). *Ladakhology (the newsletter of TEDAHL)*, p.4.

Autres revues

2013. Avec Martin Vernier. The rock art site of Zamthang (Zanskar), when money and good will turn into disaster. *Ladakh Studies - International Association of Ladakh Studies*, 29 (February 2013), pp.25-27.

2013. Avec John V. Bellezza. The Rock Art of Upper Tibet and Ladakh: Inner Asian cultural adaptation, regional differentiation and the Western Tibetan Plateau Style. *Revue d'Etudes Tibétaines*, Special Issue, 28 (Décembre 2013), pp.5-161.

<http://www.digitalhimalaya.com/collections/journals/ret/index.php?selection=33>

2011. Avec Martin Vernier et Quentin Devers. Archaeological heritage at stake. *Ladakh Studies - International Association of Ladakh Studies*, 27 (Mai 2011), pp.13-14.

RAPPORTS D'OPERATIONS ARCHEOLOGIQUES

Rapports annuels, soumis à la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE). Rapports disponibles en ligne pour le téléchargement: www.mafil.org

2021. Avec Martin Vernier. En collaboration avec Ani Danielyan, Philippe Pons et Abram Pointet. *MAFIL. Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh. Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh. Rapport d'activités 2021.*

2018. En collaboration avec Chamsia Sadozaï, Samara Broglia de Moura, Martin Vernier, Nithya Rajendran. *MAFIL. Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh. Activity report 2018.*

2017. En collaboration avec Chamsia Sadozaï, Martin Vernier, Jean-Luc Epard, *MAFIL. Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh (India). Activity report 2017.*

2016. En collaboration avec Martin Vernier, Stella Bickelmann, Samara Broglia de Moura et Marion Poux. *MAFIL. Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh (India). Report: fieldwork 2016.*

2015. Avec Martin Vernier. En collaboration avec Joël Suire, Samara Broglia de Moura et Rachel Silveston. *MAFIL. Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh (India). Report: fieldwork 2015.*

2014. En collaboration avec Aurore Didier, Martin Vernier, Quentin Devers et Joël Suire. *MAFIL. Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh (Inde). Rapport : saison 2014.*

2013. En collaboration avec Martin Vernier, Aurore Didier, Sébastien Monnier, Claire Gaillard, Hubert Forestier, Quentin Devers et Christian Camerlynck. *MAFIL. Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh (inde). Rapport préliminaire, campagne 2013.*

OUTILS NUMERIQUES

A paraître. 2022. *Himalayan Rock Art Database (HIRADa)* : www.hirada.org Base de données en Open Access, hébergée par la TGIR HumaNum. Avec Martin Vernier, Philippe Pons et Ani Danielyan.

2017 - présent. Avec Martin Vernier. Site internet bilingue (anglais-français) de la *Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh* : www.mafil.org

AUTRES PUBLICATIONS

2018. *L'art rupestre du Ladakh (Himalaya indien)*, compte-rendu d'un séjour d'étude à la Fondation des Treilles, organisé par L. Bruneau, avec la participation de M. Vernier et M. Poux, mars 2018. URL : <https://lestreilles.hypotheses.org/1041>

2017. Portrait dans EPHEMERIDE, le magazine de l'EPHE, mai 2017, pp.31-33 : <https://www.ephe.psl.eu/actualites/ephemeride-le-magazine-de-l-ephe-mai-2017>

2016. Poster de présentation du site internet de la Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh. *Première Journée d'études Humanités numériques EPHE*, octobre 2016, Paris, France.

2014. Avec Martin Vernier. Réalisation de quatre dépliants, en anglais et ladakhi, pour présenter le projet de la *Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh dans la vallée de la Nubra*. 1/ What is the MAFIL? 2/ Presentation of the archaeological remains of Murgi 3/ Presentation of the archaeological remains of Tirisa 4/ Presentation of the archaeological remains of Deskit : <http://www.mafil.org/en/franco-indian-archaeological-mission-in-ladakh/#toggle-id-3>

2011. Avec Quentin Devers et Martin Vernier. Réalisation de quatre panneaux, en anglais et ladakhi, pour le Central Asian Museum Leh (CAML), Inde. 1/ *What is rock art?* 2/ *A visual chronology of Ladakhi rock art* 3/ *Rock art preservation* 4/ *Rock inscriptions of Ladakh* : <http://www.mafil.org/en/educational-documents/#toggle-id-2>

2011. En collaboration avec TEDAHL, INTACH-Ladakh chapter, CAML et RASOL. Réalisation de quatre dépliants (en anglais, ladakhi, hindi) pour sensibiliser à la conservation de l'art rupestre du Ladakh : <http://www.mafil.org/en/educational-documents/#toggle-id-2>

COMMUNICATIONS ORALES

Participation (colloques, congrès, journée d'études, etc...)

2018. Avec Martin Vernier. In search of the land of Lang-ka: the archaeology of early Buddhism in Ladakh. *Panel Changing Configurations: Himalayas and Trans-Himalayas c.500 BCE-1950 CE*, *Conference AAS-in-Asia, Association for Asian Studies*, juillet 2018, Delhi, Inde.

2017. Archaeology of Ladakh: new data for the history of Buddhism in the Western Himalayas. *XVIIIth Congress of the International Association for Buddhist Studies (IABS)*, août 2017, Toronto, Canada.

2017. Avec Martin Vernier. New discoveries for the history of Buddhism in Ladakh: the MAFIL's excavations at Leh Choskor. *18th IALS (International Association for Ladakh Studies) Conference*, May 2017, Bedlewo, Pologne.

2016. In between Kashmir and Xinjiang: Buddhist remains of the Nubra region. Results of the Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh. *Panel Towards a study of the visual culture of Tibet and the Himalayas*, organisé par A. Heller. *14th International Association for Tibetan Studies (IATS) Seminar*, juin 2016, Bergen, Norvège.

2016. Avec Martin Vernier. Le Ladakh : un cas d'étude pour l'archéologie himalayenne ? *Journée d'études en mémoire d'Anne Chayet*, organisée par L. Bruneau et C. Ramble, CReAO, Collège de France, mai 2016, Paris, France.

2014. Laurianne Bruneau. Identification of styles in the rock art of Ladakh: local or foreign ? *19th Congress of the Rock Art Society of India (RASl)*, décembre 2014, Pondicherry, Inde.

2014. In the steps of A.H. Francke: the Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh. Results of the first campaign. *Francke's legacy: archaeological research in Ladakh, one hundred years after*, journée d'étude organisée par la Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh, Moravian School, août 2014, Leh, Inde.

2014. Gateway to Central Asia: the Nubra from prehistory to history. Results of the first campaign of the Indo-French Archaeological Mission in Ladakh. *22nd Conference of the European Association of South Asian Archaeology and Art (EASAA)*, juin 2014, Stockholm, Suède.

2014. Présentation et objectifs de la MAFIL. *Journée d'études sur l'archéologie et les arts du Ladakh*, organisée par Laurianne Bruneau, CRCAO, Collège de France, juin 2014, Paris, France.

2013. The rock stūpas images from Ladakh: a typological and comparative study. *16th IALS (International Association for Ladakh Studies) Conference*, avril 2013, Heidelberg, Allemagne.

2012. Avec Jessie Pons. Diffusion of Gandharan Buddhist cult monuments along the Silk Roads: their architectural and narrative context. *21st Conference of the European Association of South Asian Archaeology and Art (EASAA)*, juillet 2012, Paris, France.

2012. Buddhist remains in the Nubra valley (Ladakh, Jammu & Kashmir): stone carvings and stūpas on the way to Central Asia. *International Seminar on Archaeology of Buddhism in Asia*, organisé par l'Archaeological Survey of India et le National Museum-India, février 2012, Delhi, Inde.

2011 The petroglyphs of the Western Himalayas: new data on the ancient tracks of the diffusion of Buddhism. *Buddhist Text Corpora and Iconography along the Silk Route. Dynamics of Transfer and Interactions*, workshop organisé par le Mercator Research Center Ruhr et le Käte Hamburger Kolleg – Dynamics in the History of Religions, novembre 2011, Ruhr-Universität Bochum, Allemagne.

2011. Ladakh and Central Asia from Protohistory to History (2500 BC-1100AD): a study of rock art. *Archaeological research and architectural conservation in Ladakh*, workshop organisé par THF – LOTI, AMIL Ladakh et TEDAHL, août 2011, Central Asian Museum Leh, Inde.

2010. Gandharan Buddhist architecture in the petroglyphs of the Western Himalayas. *International Workshop on Gandharan Cultural Heritage*, décembre 2010, Quaid-i-Azam University, Islamabad, Pakistan.

2009. Avec Martin Vernier. Bronze Age in Ladakh: new petroglyphs from the Nubra valley. *14th IALS (International Association of Ladakh Studies) Conference*, juillet 2009, Leh, Inde.

2008. Archéologie des images : une étude de l'art rupestre du Ladakh (Jammu et Cachemire, Inde). *Images : regards sur les sociétés. Journée doctorale de l'ED 112 de l'Université Paris 1*, mai 2008, Paris, France.

2007. L'art rupestre de l'Himalaya occidental. *Journée d'Étude Centre-asiatique. Recherche de l'Asie Centrale : état des lieux et potentialités*, octobre 2007, Paris, France.

2007. Âge du Bronze et Âge du Fer au sud des Kunlun : nouvelles données de l'art rupestre au Ladakh (Jammu-et-Cachemire, Inde). *3e congrès du Réseau Asie - IMASIE; Thématique: Espaces, Rituels, sociétés; Atelier 3 : 3 Transformations des milieux et des peuplements en Asie centrale, Ile-Ier millénaires av. J.-C. : nouvelles recherches*, septembre 2007, Paris, France.

2007. Avec Martin Vernier. Animal style of the steppes in Ladakh: a presentation of newly discovered petroglyphs. *Panel Pictures in Transformation: Rock art Research between Central Asia and the Subcontinent*, organisé par L.M. Olivieri. 19th International Conference on South Asian Archaeology (EASAA), juillet 2007, Ravenne, Italie.

2005. Protohistory of the Western Himalayas: a preliminary study of rock art. Panel Tibetan Epigraphy and Petroglyphs. *Biennial Conference of the European Association of South Asian Archaeologists*, juillet 2005, Londres, Grande-Bretagne.

Conférences invitées

2021. Archéologie, politique et religion : le cas du Ladakh. *Tibetanness outside Tibet*, Winter School ITI HiSAAR, organisée par S. Deboos, N. Schneider, C. Brandt, novembre 2021, Université de Strasbourg, France.

2021. La Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh : leçons et adaptations. *Le terrain en Asie du Sud en contexte difficile : tour d'horizon des méthodologies développés par les chercheuses et chercheurs en sciences humaines et sociales*, journée d'études organisée par V. Gillet et C. Lefrancq, novembre 2021, Maison de l'Asie, Paris, France.

2018. Archéologie himalayenne : états des lieux et découvertes récentes, *Séminaire CEH (Centre d'Etudes Himalayennes)*, juin 2018, Villejuif, France.

2017. A report of recent archaeological investigations in Ladakh: the Central Asian Connection over time (Bronze Age-10th century AD). *Centre of Central Asian Studies (CCAS)*, Université du Cachemire, juillet 2017, Srinagar, Inde.

2017. The introduction of Buddhism into Ladakh based on archaeological data. *Museum of Himalayan Archaeology and Ethnography, HNB Garwhal University*, mars 2017, Srinagar, Inde.

2017. L'introduction du Bouddhisme au Ladakh (Himalaya occidental, Inde) : nouvelles données archéologiques. *Cycle de conférences de la SEECHAC (Société Européenne pour l'Etude Des Civilisations de l'Himalaya et de l'Asie Centrale)*, Musée Cernuschi, janvier 2017, Paris, France.

2017. The introduction of Buddhism into Ladakh from an archaeological perspective: results of the Franco-Indian Archaeological Mission. *Northwest University / Alliance Française*, octobre 2017, Xi'an, Chine.

2017. The rock art of Ladakh: its connection to Central Asia from the Bronze Age to the Medieval Period, *Northwest University / Alliance Française*, Octobre 2017, Xi'an, Chine.

2016. Le Ladakh avant le Bouddhisme : nouvelles découvertes archéologiques. *Cycle de conférences de l'AFAO / MNAAG*, avril 2016, Paris, France.

2016. Archaeological remains of the Nubra region. Results of the Franco-Indian Archaeological Mission in Ladakh. *Centre for Social Sciences and Humanities*, organisée par l'Institut Français en Inde (IFI), juin 2016, New Delhi, Inde.

2014. Rock art researches along the Upper Indus: past, present and future. *International Seminar French Contribution to Pakistan Studies*, organisé par l'Ambassade de France au Pakistan en collaboration avec Quaid-i Azam University, février 2014, Taxila Institute for Asian Civilizations, Islamabad, Pakistan.

2013. Conception, consécration et utilisation des œuvres religieuses. *Premier passeport pour l'Himalaya*, Musée National des Arts Asiatiques-Guimet (MNAAG), février 2013, Paris, France.

2013. Prêtres et lamas, temples et monastères. *Premier passeport pour l'Himalaya*, Musée National des Arts Asiatiques-Guimet (MNAAG), février 2013, Paris, France.

2013. L'espace Himalayen : géographie naturelle et sacrée. *Premier passeport pour l'Himalaya*, Musée National des Arts Asiatiques-Guimet (MNAAG), février 2013, Paris, France.

2012. Avec Chamsia Sadozai. Antiquité des contacts culturels en Haute-Asie: images protohistoriques. *Journée d'étude et d'information des accompagnateurs agréés 'Merveilles' - Parc National du Mercantour*, novembre 2012, Tende, France.

2007. Avec Martin Vernier. Rock Art patrimony of Ladakh. *Institute of Archaeology*, organisée par l'Archaeological Survey of India, septembre 2007, Delhi, Inde.