

Publications

Ouvrages

Les Cinq Livres de Marin Le Bourgeois (avec Guy-Michel Leproux et Élisabeth Pillet), Paris, Institut d'histoire de Paris, 2020, 430 p.

Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance (avec Marianne Grivel et Guy-Michel Leproux), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 280 p.

Co-direction d'ouvrage collectif

Arachné. Un regard critique sur l'histoire de la tapisserie, textes assemblés et édités avec Pascal-François Bertrand, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 294 p.

Participations à des ouvrages collectifs

« La "Vie de saint Jean Baptiste" », dans *La grâce d'une cathédrale. Angers*, sous la direction de M^{gr} Emmanuel Delmas, Paris, Mengès/Place des Victoires, 2020, p. 270.

« La tenture de la *Vie de saint Mammès* de la cathédrale de Langres » (essai), « *Mammès devant le gouverneur de Cappadoce* » (notice d'œuvre), « *Mammès sauvé de la noyade* » (notice d'œuvre), dans *Langres à la Renaissance*, sous la direction d'Olivier Caumont, catalogue de l'exposition, Langres, musée d'art et d'histoire, 19 mai-7 octobre 2018, Vaux, Serge Domini, 2018, p. 319-327.

« De laine, de soie et de prestige. L'essor de la tapisserie au XVI^e siècle », dans *La tapisserie française*, Paris, Éditions du Patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2017, p. 60-91.

« La *Vie de saint Jean Baptiste* de Jean Hector », dans *Jean le Baptiste. Une histoire, des représentations (XVI^e-XIX^e siècle)*, catalogue de l'exposition, Angers, château, 19 mai-10 septembre 2017, sous la direction de Clémentine Mathurin, Nantes, Éditions 303, 2017, p. 49-59.

« D'après Raphaël. *Huit têtes d'apôtres*, trois fragments de la *Remise des clefs à saint Pierre*, tenture des *Actes des Apôtres* », n° 45 ; « *Bataille de Zama*, tenture de l'*Histoire de Scipion* », n° 46 ; « *Psyché cherchant la laine d'or*, tenture de l'*Histoire de Psyché* », n° 48, dans *Le siècle de François I^{er}. Du roi guerrier au roi mécène*, sous la direction d'Olivier Bosc et Maxence Hermant, catalogue de l'exposition, Chantilly, Jeu de paume du château, 7 septembre-7 décembre 2015, Paris, Cercle d'art, 2015. p. 74-79, 81.

« Jean Cousin cartonnier : les tentures documentées », dans *Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle*, sous la direction de Cécile Scailliérez, catalogue de l'exposition, Paris, musée du Louvre, 17 octobre 2013-13 janvier 2014, Paris, Louvre éditions, Somogy, 2013, p. 86-95.

« La tapisserie, une œuvre d'art singulière », dans *1513, l'année terrible. Le siège de Dijon*, sous la direction de Laurent Vissière, Alain Marchandisse et Jonathan Dumont, Dijon, Faton, 2013, p. 152-161.

« Les tapisseries », dans *Reims. La grâce d'une cathédrale*, sous la direction de M^{gr} Thierry Jordan, Strasbourg, La Nuée bleue, 2010, p. 318-325.

Bordeaux, port de la Lune. Patrimoine mondial, sous la direction de Michel Borjon, en collaboration avec Madeleine et Pierre Legros, et Mickaël Colin, Paris, Bordeaux, Ardea, Mollat, 2008, 208 p.

Articles et actes de colloques

« Note sur les débuts de Nicolas Prevost, peintre en papier et imagier », *Documents d'histoire parisienne*, n° 23, 2021 (sous presse).

« Le cuir doré à Paris sous les derniers Valois : à propos d'une commande d'Antoine de Clermont à Noël Guérin en 1574 », *Documents d'histoire parisienne*, n° 22, 2020, p. 27-32.

« Des reliures aux tentures. Julien Lunel et le début des grands décors de cuir doré à Paris sous le règne de Henri II », *Documents d'histoire parisienne*, n° 19, 2017, p. 5-12.

« Guiffrey et la théorie des ateliers itinérants des bords de Loire », dans *Arachné. Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs*, sous la direction de Pascal-François Bertrand, Le Kremlin-Bicêtre, Esthétique du divers, 2016, p. 61-70.

« Le métier de peintre à Troyes au XVI^e siècle », dans *Peindre à Troyes au XVI^e siècle*, sous la direction de Frédéric Elsig, actes du colloque de Genève, 31 octobre-1^{er} novembre 2014, Milan, Silvana Editoriale, 2015, p. 26-35.

« Remarques sur les métiers de tapissiers à Paris à la Renaissance », dans *Les communautés d'arts et de métiers : le tapissier*, études rassemblées par Pascal-François Bertrand, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2015, p. 11-18.

« Les tentures parisiennes de l'Histoire de Psyché au XVI^e siècle », dans *Psyché à la Renaissance*, textes réunis par Magali Bélimé-Droguet, Véronique Gély, Lorraine Mailho-Daboussi et Philippe Vendrix, actes du LII^e colloque international d'études humanistes, 29 juin-2 juillet 2009, Turnhout, Brepols, 2013, p. 179-187.

« La Vie du Christ de l'église Saint-Merry à Paris : quelques remarques sur la célèbre tenture de Maurice Dubout d'après Henri Lerambert », *Documents d'histoire parisienne*, n° 14, 2012, p. 39-64.

« Pierre Quesnel, un peintre à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle », dans *Peindre en France à la Renaissance (II. Fontainebleau et son rayonnement)*, sous la direction de Frédéric Elsig, actes du colloque de Genève, 28-29 octobre 2011, Milan, Silvana Editoriale, 2012, p. 184-193.

« *De couleurs achevées*. La couleur dans la tapisserie en France au XVI^e siècle : entre documents préparatoires et tissage », dans *Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)*, actes du colloque organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et le Centre des Études Supérieures de la Renaissance (Tours), 12-13 juin 2009, Turnhout, Brepols, 2011, p. 171-178.

« Des mécènes méconnus : Gabriel Gouffier, doyen de Sens, et sa famille », dans *Peindre en France à la Renaissance (I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er})*, sous la

direction de Frédéric Elsig, actes du colloque de Genève, 29-30 octobre 2010, Milan, Silvana Editoriale, 2011, p. 254-265.

« Guillaume Dumée et les tapisseries de l'église Saint-Merry », *Documents d'histoire parisienne*, n° 9, 2008, p. 49-56.

« La Vie de la Vierge de Reims : une tenture de chœur parisienne », dans *Nouveaux regards sur la cathédrale de Reims*, sous la direction de Bruno Decrock et Patrick Demouy, actes du colloque international de Reims, 1^{er} et 2 octobre 2004, Langres, Éditions Dominique Guéniot, 2008, p. 185-192 et 219-223.

« Un peintre aquafortiste entre Fontainebleau et Paris : Nicolas Halins, le maître N. H. ? », *Documents d'histoire parisienne*, n° 8, 2007, p. 13-17.

« Benvenuto Cellini à Paris et le jeu de paume de l'hôtel du Petit-Nesle », *Documents d'histoire parisienne*, n° 7, 2007, p. 5-7.

« Sur quelques collaborateurs de Jean Cousin », *Documents d'histoire parisienne*, n° 6, 2006, p. 11-23.

« Les tapissiers de haute lisse à Paris à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle », *Documents d'histoire parisienne*, n° 4, 2005, p. 13-23.

« La Vie de saint Jean-Baptiste d'Angers et la production parisienne de tapisseries à Paris dans la première moitié du XVI^e siècle », *Revue de l'art*, n° 145, 2004-3, p. 41-53.

« Peinture, vitrail et tapisserie au début du XVI^e siècle : l'exemple du Maître de Montmorency », *Cahiers de la Rotonde*, n° 22, 2000, p. 45-60.

« La tenture de la Vie de saint Remi du musée Saint-Remi de Reims », *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, vol. 174 (*Art et histoire en pays rémois*), 2000, p. 49-92.

Diffusion de l'information scientifique

« Programme *Pictor*. Le métier de peintre en Europe au XVI^e siècle » (avec Guy-Michel Leproux et Michel Hochmann), billet pour le carnet de recherche de l'École française de Rome *À l'école de toute l'Italie* (<https://efrome.hypotheses.org/875>).

« Actualité de la recherche sur la tapisserie en France », *Monumental*, 2020-2, p. 12.

Direction du numéro spécial « La tapisserie en France du Moyen Âge à aujourd'hui », *Archéo-Théma*, mai 2012 (avec Valérie Auclair).

« La tapisserie. Entre Moyen Âge et Renaissance », *Dossier de l'art*, n° 178, octobre 2010 (*France 1500*), p. 48-59.