

## Emmanuelle Chapron

Page professionnelle et publications en ligne :

<https://cv.archives-ouvertes.fr/emmanuelle-chapron>

### Fonctions professionnelles

- 2017- Professeur d'histoire moderne à Aix Marseille Université**  
- 2017-2019 : Directrice adjointe de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme  
- depuis 2018 : Directrice d'études cumulante à l'École pratique des hautes études, chaire Histoire et civilisation du livre  
Membre du laboratoire Telemme (UMR 7303), membre associée de l'UR Histara (EPHE/PSL)
- 2005-2017 Maître de conférences en histoire moderne à Aix Marseille Université  
- 2012-2017 : membre junior de l'Institut universitaire de France  
- 2010-2016 : chargée de conférences à l'EPHE
- 2004-2005 ATER à l'université Aix-Marseille I
- 2001-2003 Allocataire monitrice normalienne à l'université Aix-Marseille I
- 1996-2000 Élève de l'École normale supérieure (Paris) (B/L, 1<sup>ère</sup>)

### Formation universitaire

- 2016 Habilitation à diriger les recherches, garant Bruno Belhoste (Paris-I) : Travailler avec les livres, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle. Qualification 22<sup>e</sup> section CNU.
- 2000-2004 Thèse de doctorat, dir. Jean Boutier (EHESS) : Des bibliothèques *ad utilità pubblica* : politique des bibliothèques et pratiques du livre à Florence au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 2000 DEA d'histoire, Paris-I.  
Élève boursière de la Scuola Normale Superiore, Pise.
- 1999 Agrégation d'histoire (rang : 3<sup>ème</sup>)
- 1997-1998 Licence et maîtrise d'histoire, Paris-I.
- 1996 Admission à l'École normale supérieure, section B/L (rang : 1<sup>ère</sup>)
- 1994-1996 Classes préparatoires, lycée Lakanal (Sceaux)
- 1994 Baccalauréat série C, mention TB et félicitations du jury.

Langues pratiquées : anglais, italien, allemand (lu).

## ACTIVITES DE RECHERCHE

- **Histoire politique des bibliothèques** : d'abord envisagée dans les espaces italiens et français au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis dans une perspective européenne et chronologiquement élargie (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) : politique des bibliothèques, confiscation et redistribution des collections ecclésiastiques, constitution de fonds spécialisés dans les institutions scientifiques, circulation des modèles, des instruments et des pratiques bibliothéconomiques, naissance des fonds « rares et précieux » (archives, incunables), usages archivistiques.
- **Histoire matérielle du travail intellectuel, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles** : pratiques de la correspondance (formes de l'archivage domestique), outils de gestion de la mobilité et de l'éloignement (lettres de recommandation, carnets de voyage et de visiteurs), manières de lire (lecture nocturne), circulation des livres (prêts entre savants).
- **Histoire du livre de jeunesse et d'éducation, XVIII<sup>e</sup> siècle** (production typographique, circulation des « figures héroïques », des textes et des objets, consommation scolaire et domestique, histoire des auteurs et des catégories éditoriales)

### 1. Directions de programmes de recherche (en cours)

#### 1.1. « Archives en bibliothèques » (2017-2020)

Objectifs : le projet s'intéresse aux processus de constitution, aux usages et aux enjeux politiques des fonds d'archives dans les bibliothèques européennes, du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Il remet en cause l'idée d'un « grand partage » instauré entre dépôts d'archives et bibliothèques au moment de la Révolution et au XIX<sup>e</sup> siècle, en montrant comment les bibliothèques ont continûment fonctionné comme des institutions para-archivistiques. Il met en évidence à la manière dont les acteurs (État, bibliothécaires, milieux savants) ont mis en avant et exploité ou, au contraire, oublié (voire rendu invisible) cette composante des fonds, et ce qu'implique leur actuelle redécouverte et valorisation avec les outils des Humanités numériques.

Principales manifestations scientifiques :

- Deux journées d'études, deux colloques (2018 et 2019), un séminaire. Actes publiés aux Presses de l'ENS (2021, en cours)
- Communications individuelles : Ateliers du livre de la BnF (déc. 2017) ; Comité d'histoire de la BnF (mars 2018) ; chaire EPHE (cycles 2019-2020 et 2020-2021).

Carnet scientifique : <https://archivbib.hypotheses.org/>

Financement : projet financé par le dispositif « Pépinière d'excellence » d'Aix Marseille Université (2017-2020, 15 000 €). Travail en cours sur une réponse à l'appel à projet MRSEI 2021.

## 1.2. Édition numérique de la correspondance et des carnets de visiteurs de Jean-François Séguier (1703-1784) (2011-2020)

Objectifs : le projet « Écritures savantes au siècle des Lumières. La correspondance et les carnets de visiteurs de Jean-François Séguier » a débuté en 2010. Il s'agit d'une édition numérique de la correspondance et des carnets de visiteurs, puis plus largement des papiers de travail du savant nîmois Jean-François Séguier (1703-1784). Antiquaire et botaniste, Séguier est une figure secondaire de la République des lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle, mais sa correspondance est un formidable observatoire des débats intellectuels de son époque.

L'équipe est composée d'une dizaine de membres (étudiants de master, doctorants, jeunes docteurs, chercheurs) qui participent à l'enrichissement du site. Le site internet [www.seguier.org](http://www.seguier.org) est actuellement en cours de migration vers une plateforme Nakala.

2200 lettres sont actuellement consultables en ligne, en texte intégral et en mode image, sur les 3800 lettres aujourd'hui repérées.

Le projet est membre du consortium CAHIER de la TGIR Huma-Num.

### Dernières manifestations scientifiques :

- colloque international *Savoirs à l'œuvre, savants au travail* (2016) (actes publiés chez Classiques Garnier en 2019).
- Journée d'études *Conserver, archiver, éditer. Usages de la correspondance savante, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* (avec Jean Boutier) (actes publiés dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, 2013).
- communications individuelles (colloque Condorcet, ENS, Paris, 2018 ; séminaire d'Histoire des relations internationales, Poitiers, 2018 ; assemblée du consortium CAHIER, Paris, 2016).

Carnet scientifique : <https://seguier.hypotheses.org/>

Financement : Fonds incitatifs recherche (AMU) pour mise en place du site internet (2011, 10 000 €) ; soumission ANR Corpus (2011, échec) ; crédits IUF pour numérisation et transcription des lettres (2012-2017) (env. 25 000 €) ; soutien du consortium CAHIER pour migration des données sur Nakala (2020, 3 000 €).

## 1.3. Autres responsabilités

### - coordination du séminaire interlaboratoires MMSH « Archives de la recherche »

Cycle de conférences interdisciplinaires (2019-2021) en appui à la constitution d'un pôle « Archives de la recherche » à la MMSH.

11/2019 – Goulven Le Brech (Campus Condorcet), Les archives de la recherche : de quoi parle-t-on ?

10/2020 – Sarah Cadorel (INALCO), Du plan de gestion à la dissémination : la citation et le réusage des données.

12/2020 – Isabelle Gras (AMU), Les thèses entre littérature grise et données de la recherche.

02/2021 – Jean-Charles Geslot (UVSQ), Les bibliothèques sont-elles des archives de chercheur ?

Programme des séances suivantes : <https://archivbib.hypotheses.org/1136>

### - direction du groupe « La construction des savoirs sociaux », UMR 7303 Telemme

Dernière manifestation scientifique : organisation du séminaire « Les intellectuels travaillent-ils ? » (avril 2019) (<https://corens.hypotheses.org/>)

Le groupe s'intéresse à la production des normes sociales par les institutions de l'époque moderne, et particulier par les systèmes éducatif et judiciaire. La manière dont les individus ou les groupes incorporent ces modèles de pensée et ces schèmes d'action, comment ils se construisent au croisement de formes de socialisation plurielles, comment ils mobilisent la pluralité (éventuellement conflictuelle) des dispositions et des compétences intériorisées, sont aussi au cœur de l'analyse. En ce sens, il ne s'agit pas (seulement) de partir des institutions pour comprendre comment elles produisent des normes, des lieux et des outils de socialisation, mais de repartir de ces derniers pour saisir une réalité sociale qui se construit sur l'inégale répartition de la capacité à les maîtriser et à les utiliser.

## 2. Animation et expertise de la recherche

- Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale* (depuis 2011), de la *Revue historique* (2011-2019), de la revue *Livre. Revue historique* (depuis 2017)
- Membre du comité d'histoire de la BnF
- **Membre (2015) puis vice-présidente (2016, 2017) du Comité d'évaluation scientifique « Culture et patrimoine » de l'ANR.**
- membre du conseil scientifique d'Odyssee, bibliothèque numérique patrimoniale d'AMU (depuis 2018)
- Expertises de projets et dossiers scientifiques : ANR ; région Champagne-Ardenne ; Maison des sciences de l'homme ; Labex Hastec ; revues.org ; Research Foundation Flanders, etc.

## 3. Responsabilités administratives

Au sein d'Aix Marseille Université

- **directrice adjointe de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (2018-2020)**, en particulier chargée de la préfiguration d'un service d'Archives de la recherche et de la coordination de l'équipe de la médiathèque en l'absence du chef de service.

Au sein du département d'histoire d'Aix-Marseille Université

- co-responsable du parcours « Monde moderne et contemporain » du Master Histoire Civilisations Patrimoine (2018).
- co-responsable de la spécialité de Master « Métiers des archives et des bibliothèques » (2005-2012)

Dans d'autres établissements et au niveau national

- Membre élue du CNU (suppléante) (2020-)
- Membre du conseil scientifique de l'ENSSIB (depuis 2020)

Commissions de spécialistes / comités de sélection

- membre titulaire de la commission de spécialistes de la 22<sup>e</sup> section, Université Aix-Marseille I (2007, 2008) ; membre interne de comités de sélection (2010, 2019, 2020)
- membre externe de comités de sélection (Université Paris-VII, 2012 ; Université de Reims Champagne Ardenne, 2013 ; Université de Tours, 2017 ; Université de Nice, 2019 ; ENSSIB, 2019 ; ENSSIB, 2020 ; ENSSIB, 2021).

## ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'ENCADREMENT DOCTORAL

- A l'université d'Aix-Marseille

Licence: depuis 2005, selon les années, enseignements (cours magistraux, travaux dirigés et enseignement à distance) d'Histoire moderne (L1), Histoire sociale et culturelle de la France moderne (L2), Histoire des médias (L2), Sources et méthodes de l'histoire moderne (L3).

En 2020-2021 :

- *Cultures de l'écrit à l'époque moderne* (L3, 48h). Histoire du livre (techniques de l'imprimerie, commerce de librairie, figures de l'auteur, censure, lecture) et des pratiques de l'écrit (domestique et administratif) en Europe à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).
- *Les sociétés européennes au XVIII<sup>e</sup> siècle* (L3, 48h).
- *La France des Lumières* (L2, 48h). Introduction aux transformations sociales, culturelles et politiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cours est particulièrement centré sur l'invention de la vie privée, les transformations du gouvernement urbain, la question de l'opinion publique et la politisation des populations.

Master: interventions depuis 2005 dans des enseignements ponctuels (méthodologie de la recherche, séminaires thématiques spécialisés)

Préparation aux concours: participation régulière aux préparations CAPES et agrégation, en fonction des questions mises au concours.

Coordination de la préparation en 2016-2017 (Sciences, techniques, pouvoirs et sociétés) et en 2020-2021 (Le monde de l'imprimé, 1470-1680).

### Direction de masters

Master 1 Recherche : 23 directions (2007-2021)

Master 2 Métiers des archives et bibliothèques : 23 directions (2006-2020)

Master 2 Recherche : 4 directions (2016-2020)

- A l'EPHE

Cycle de conférences 2019-2021 : Archives et bibliothèques, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Le cycle reprend la thématique du projet de recherche collectif mentionné plus haut.

La première année (10 séances de 4h) a été consacrée à une mise en place chronologique sur la longue durée, de la fin du Moyen Age à aujourd'hui, en insistant sur les moments où semble s'être cristallisé le « grand partage » entre archives et bibliothèques : séparation physique de l'*archivium* et de la bibliothèque dans les établissements monastiques, mise en place des dépôts d'archives dans les secrétariats d'État (Marine, Guerre, Affaires étrangères) et au Contrôle général des finances au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, législation révolutionnaire, commissions d'échanges entre la Bibliothèque et les Archives nationales au XIX<sup>e</sup> siècle, progressive redécouverte des papiers dans les bibliothèques à partir de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, autour des archives littéraires et scientifiques.

La deuxième année (10 séances de 4h) procède par éclairages thématiques sur les usages de l'archive en bibliothèque, en partant du XVIII<sup>e</sup> siècle : usages administratifs, judiciaires, savants.

- Dans d'autres établissements :

Interventions ponctuelles à l'ENSSIB, Université Lyon II, université d'Orléans, Toulouse-II.

- Encadrement doctoral

## Direction de thèses

- Camille Caparos, *Papiers de famille et écriture féminine dans la noblesse méridionale (XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles)* (2018-) (contrat doctoral AMU)
- Marie (Galvez) de Séverac, *La bibliothèque nationale sous le Second Empire (1852-1870)* (2018-) (conservatrice en poste à la BnF)
- Axel Le Roy, *Construire les savoirs de la nature. Textes, pratiques et objets naturalistes entre la Chine et l'Europe, 1680-1830* (2019-) (thèse en codirection Sorbonne-Université/EPHE, contrat doctoral OBVIL)

## Organisation d'une école doctorale internationale « Understanding Mediterranean Collections » (MMSH, 8-17 juillet 2019)

Financée par la MMSH (15 000 €), l'école d'été a accueilli 22 étudiants (à 70 % internationaux) pour dix jours de conférences, visites et ateliers, en français et en anglais, autour des questions posées en SHS par les collections méditerranéennes (antiquités, spécimens naturels, bibliothèques, archives) : sources et méthodes d'une histoire des collections, enjeux politiques, histoire et mémoire, etc. Le programme, les restitutions des étudiants et le bilan de l'école sont consultables sur <https://archivbib.hypotheses.org/615>.

## Participation à des jurys d'habilitation à diriger les recherches

- Stéphane Jettot, *Élites sociales et mémoires familiales à l'épreuve des crises politiques. Les îles britanniques aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Sorbonne Université, garant F.-J. Ruggiu, janvier 2021 (rapporteur).
- Ulrike Krampl, *Secret, corps, parole. Une anthropologie historique du geste ordinaire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Université de Paris, garant L. Hilaire-Pérez, novembre 2019 (rapporteur).
- Fabienne Henryot, *Les imaginaires du livre. Bibliothèques, patrimoine et sacré du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, garant D. Varry, décembre 2019 (rapporteur).

## Participation à des jurys de thèse

- Juliette Deloye, *(Ré)écritures d'un ministère. Les Affaires étrangères de la monarchie d'Ancien Régime à la Restauration*, Université de Strasbourg, dir. I. Laboulais et N. Schapira, 2020 (pré-rapporteur).
- Maxime Martignon, *Publier le lointain à l'époque de Louis XIV : réseaux savants, activité politique et pratiques d'écriture (France, 1670-1720)*, Université Gustave Eiffel, dir. N. Schapira, 2020.
- Léa Renucci, *L'Arcadia per lettera. Sociabilités épistolaires et réseaux académiques en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, EHESS-Université de Vérone, dir. J. Boutier, 2020.
- Aurélié Perret, *L'éducation populaire dans les villes d'Ancien Régime. L'exemple de Lyon, 1667-1791*, Université de Limoges, dir. A. Burkardt, 2020 (pré-rapporteur).
- Dorothee Rusque, *Le dialogue des objets. Fabrique et circulation des savoirs naturalistes : le cas des collections de Jean Hermann (1738-1800)*, Université de Strasbourg, dir. I. Laboulais, 2018.
- Olivier Desgranges, *Le livre et l'écrit dans les villes-arsenal de la Marine française, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles : l'exemple de Rochefort*, École nationale des chartes, dir. C. Bénévent, 2018.
- Sonia Zerbib, *La construction du pouvoir médicéen dans les spectacles de cour et les manifestations publiques à Florence de 1469 à 1621*, Aix Marseille Université, dir. G. Le Thiec, 2017.
- Yves Le Guillou, *Topographie d'une bibliothèque. Les livres de Julien Brodeau, avocat au Parlement de Paris (1583-1653)*, EPHE, dir. F. Barbier, 2017.
- Virginie Cerdeira, *Le Mercure François. Écrire et publier l'histoire du temps présent (1611-1648)*, Aix-Marseille Université, dir. G. Le Thiec et I. Luciani, 2016.
- Anne Boyer, *Une dynastie de libraires imprimeurs à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle : les d'Houry*, EPHE, dir. F. Barbier, 2014.
- Peggy Manard, *La bibliothèque du comte d'Artois*, EPHE, dir. F. Barbier, 2011.