

CV abrégé de Jean-Claude Yon (juillet 2021)

YON Jean-Claude

Etablissement d'affectation : Ecole Pratique des Hautes Etudes

Grade : Directeur d'études 1^{ère} classe

Adresse électronique : jean-claude.yon@ephe.psl.eu

Publications et production scientifique

1) Ouvrages

- Ouvrages individuels

Offenbach, catalogue d'exposition rédigé avec Laurent Fraison, Réunion des Musées Nationaux, Les Dossiers du Musée d'Orsay n°58, 1996, 167 p.

Théophile Gautier, la critique en liberté, catalogue d'exposition rédigé avec Stéphane Guégan, Réunion des Musées Nationaux, Les Dossiers du Musée d'Orsay n°62, 1997, 176 p.

Eugène Scribe, la fortune et la liberté, Librairie Nizet, 2000, 390 p. Ce livre, version réécrite de ma thèse, a reçu le grand prix d'histoire du romantisme 2000 de la Maison de Chateaubriand.

Jacques Offenbach, Gallimard, coll. NRF Biographies, 2000, 796 p. Ce livre a reçu le prix Catenacci 2000 de l'Académie des Beaux-Arts et le grand prix de littérature musicale 2000 de l'Académie Charles-Cros. Réédition 2010.

[En collaboration avec Jacques-Olivier Boudon et Jean-Claude Caron], *Religion et culture en Europe au XIXe siècle (1800-1914)*, Armand Colin, coll. U, 2001, 287 p.

Le Second Empire, politique, société, culture, Armand Colin, coll. U, 2004, 256 p. Ce livre a reçu le prix Napoléon III 2005 de la Ville de Boulogne-sur-mer et le prix Second Empire 2005 de la Fondation Napoléon. 2^{ème} édition revue et augmentée, 2012, 270 p.

[En collaboration avec Michel Brix], *Nerval et l'opéra-comique. Le dossier des Monténégrins*, Namur, Presses Universitaires de Namur, coll. "Etudes nervaliennes et romantiques XIII", 2009.

Histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Armand Colin, coll. U, 2010, 318 p. 2^{ème} édition, revue et augmentée, Armand Colin, 2021, 400 p.

Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Aubier, 2012, 437 p. Ce livre a reçu le prix Ernest Thorel 2012 de l'Académie des sciences morales et politiques.

Théâtres parisiens : un patrimoine du XIXe siècle, photographies de Sabine Hartl et Daniel-Olaf Meyer, Paris, Citadelles et Mazenod, 2013.

M. Offenbach nous écrit. Lettres au Figaro et autres propos, réunis et présentés par Jean-Claude Yon, Arles, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2019, 479 p.

- Direction d'ouvrages collectifs

[Avec Jean-Yves Mollier et Martine Reid], *Repenser la Restauration*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2005, 375 p. (cf. II, C).

[Avec Pascale Goetschel], *Directeurs de théâtre (XIXe-XXe siècles), Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, 253 p.

Le Théâtre français à l'étranger au XIXe siècle. Histoire d'une suprématie culturelle, Paris, Nouveau Monde Editions, 2008, 527 p.

Les Spectacles sous le Second Empire, Paris, Armand Colin, 2010, 512 p.

[Avec Nathalie Le Gonidec], *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIXe siècle*, Paris, Créaphis Editions, 2012, 286 p.

[Avec Nathalie Preiss et Jean-Marie Privat], *Le Peuple parisien au XIXe siècle, entre sciences et fictions*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, 239 p.

[Avec Pascale Goetschel], *Au théâtre ! La sortie au spectacle, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, 320 p.

[Avec Olivier Bara], *Eugène Scribe, un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 476 p.

[Avec Olivier Bara et Violaine Heyraud], *Les mondes de Labiche*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2017, 279 p.

[Avec Caroline Giron-Panel et Solveig Serre], *Les Public des scènes musicales en France (XVIIIe-XXIe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 408 p.

- Editions critiques

Introduction à l'édition des *Brigands* d'Offenbach, Meilhac et Halévy parue aux éditions Actes Sud/Opéra de Caen, 1999.

Comme directeur de la collection "Opéra et art lyrique" à la Bibliothèque des Introuvables :

- Réédition et introduction de : Félix Clément et Pierre Larousse, *Dictionnaire des opéras*, [1905], Bibliothèque des Introuvables, 1999

- Avant-propos et réédition avec Christian Merlin de : Henri Lichtenberger, *Richard Wagner, poète et penseur*, [1898], Bibliothèque des Introuvables, 2001

- Avant-propos et réédition de : Charles Nuitter, *Le Nouvel Opéra*, [1875], Bibliothèque des Introuvables, 2001

- Avant-propos et réédition de : F.J. Fétis, *Biographie universelle des musiciens [...]*, [seconde édition refondue de 1880], cinq tomes, Bibliothèque des Introuvables, 2002

Sélection des lettres pour la période 1860-1865 dans *Alexandre Dumas, Correspondances : deux cents lettres pour un bicentenaire*, Cahiers Alexandre Dumas n°29, 2002.

Etablissement du livret de *La Belle Hélène* d'Offenbach, Meilhac et Halévy et introduction de la partition (texte traduit en allemand et en anglais) pour les éditions Bärenreiter (Kassel, Allemagne), 2008.

Edition d'*Un fil à la patte* de Georges Feydeau en Folio-Théâtre (n°145), Gallimard, 2013.

Edition de Ludovic Halévy, *L'Invasion. Souvenirs et récits*, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 2014.

Edition du *Prix Martin* d'Eugène Labiche et Emile Augier en Folio-Théâtre (n°168), Gallimard, 2016.

Edition de *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau et Maurice Desvallières en Folio-Théâtre (n°198), Gallimard, 2020.

2) Actes de conférences, congrès et colloques (2017-2020)

[Ne sont répertoriés ici que les textes publiés, d'autres contributions à des actes de colloque étant en attente de publication.]

"Les espaces de la revue : le local et le national en tension", in Alvio Patierno (dir.), *Il Teatro dei generi minori. Dalle Francia all'Europa*, Rome, Bonanno Editore, 2017, p. 7-9 ("Prefazione") et p. 67-81.

"La célébration du 15 janvier, anniversaire de Molière, sous le Second Empire", in Olivier Bara, Georges Forestier, Florence Naugrette, Agathe Sanjuan (dir.), *Molière des Romantiques*, Paris, Hermann, 2018, p. 377-392.

"Le théâtre populaire à la fin du XIXe siècle : la République embarrassée. La Commission consultative des théâtres populaires (1905-1906)", in *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, n°70, mai 2018, p. 263-277.

"*Les Mohicans de Paris* : les espaces politiques du drame dumasien au prisme de la censure", in Sylviane Robardey-Eppstein (dir.), *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 109-122.

"Les autres théâtres d'Offenbach. Un musicien et ses salles", in Alexander Grün, Anatol Riemer et Ralf-Olivier Schwarz, *Der 'andere' Offenbach*, Köln, Verlag Dohr, 2019, p. 13-24.

3) Articles dans des revues et participation à des ouvrages collectifs (2017-2021)

- Articles dans des revues (2017-2021)

"Théâtromanie, dramatocratie, société du spectacle. Une analyse alternative de l'histoire des spectacles", in *Dix-huitième siècle*, n°49, 2017, p. 351-363.

"La genèse du *Prophète* : Meyerbeer et Scribe au travail", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°298 sur *Le Prophète* de Meyerbeer, 2e trimestre 2017, p. 62-65.

"*Le Voyage dans la lune*", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°300, anniversaire des 40 ans de la revue, septembre-octobre 2017, p. 89-91.

"L'affaire du *Comédien* de Mirbeau (1882). Presse et théâtre au temps du star system", in *Le Magasin du XIXe siècle*, n°7, 2017, p. 88-95.

"Dix ans d'histoire de la musique (1917-1926). Un regard historique sur les débuts d'une revue", in *Revue de musicologie*, tome 104 (2018), n°1-2, p. 53-72.

"Petits théâtres, petite presse : Offenbach dans *Ba-Ta-Clan*", in Claudia Poncioni et Orna Levin (dir.), *Deslocamentos e mediações. A circulação transatlântica dos impressos (1789-1914)*, Campinas, Editora da Unicamp, 2018, p. 303-327 [en portugais : "Pequenos tratros, pequena imprensa : Offenbach na revista *Ba-Ta-Clan*"].

"Un voyage au bout de la féerie", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°319 sur *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach, nov.-déc. 2020, p. 102-106.

"Les loges de théâtre au XIXe siècle : au carrefour du public et du privé", in *Sorbonne Student Law Review - Revue juridique des étudiants de la Sorbonne*, vol. 3, n°1, 2020, p. 19-31.

"Le répertoire offenbachien : un produit d'exportation dans la seconde moitié du XIXe siècle", in *Les Cahiers Sirice*, 2020/1, n°24, p. 9-16 [<https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-sirice-2020-1-page-9.htm>]

"Un voyage au bout de la féerie", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°319 sur *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach, nov.-déc. 2020, p. 102-106.

Direction du dossier « Histoire(s) du travail » avec Léonor Delaunay et Martial Poirson et rédaction de l'introduction, *Revue d'histoire du théâtre*, n°285, 1^e trimestre 2020, p. 19-266.

"*Le Candidat*, chronique d'un échec annoncé », in Olivier Bara et Gisèle Séginger (dir.), « Gustave Flaubert et le théâtre », *La Revue des lettres modernes*, 2021-1, Paris, Lettres modernes Minard, 2021, p. 101-119.

"Réjane, actrice « poignante et moderne » », in Jean-Yves Tadié (dir.), *Le Cercle de Marcel Proust III*, Paris, Honoré Champion, 2021, p. 211-222.

"Le tourbillon Feydeau", *La Nouvelle Revue Française*, n°649, juillet 2021, p. 109-114.

- **Chapitres d'ouvrages et participation à des ouvrages collectifs (2017-2021)**

"Le théâtre dans la ville au XIXe siècle. Quelques pistes de réflexion sur le cas parisien" in Florence Fix (dir.), *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2018, p. 119-129.

"Epilogue" à Robert Carvais et Cédric Glineur (dir.), *L'Etat en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens, CEPISCA, 2018, p. 439-448.

"La 'guerre des calicots'. Violence et satire théâtrale à Paris sous la Restauration" in Jean-Philippe Luis et Fabien Conord (dir.), *Violence & politique de la Révolution française au début du XXe siècle. Hommage à Jean-Claude Caron*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, coll. Histoires croisées, 2019, p. 13-25.

"Faure peint par Manet : la gloire des chanteurs d'opéra" in Sarah Barbedette et Henri Loyrette (dir.), *Encyclopédie de l'Opéra de Paris*, Paris, Opéra national de Paris / RMN, 2019, p. 118-121.

Notice sur les écrits de Jacques Offenbach pour la base de données Dictéco (Dictionnaire des écrits de compositeurs) [<https://dicteco.huma-num.fr/fr/person/2183>]

"La 'loge Choiseul', une affaire vieille de près de deux siècles et demi", in Mathieu Touzeil-Divina (dir.), *Entre opéra et droit*, Paris, LexisNexis, 2020, p. 169-170.

Contributions à : Hervé Lacombe (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat au début de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020 :

« L'opéra au fil des régimes » p. 27-34, « Au cœur du monde lyrique, les directeurs » p. 85-93, « Les librettistes entre ombre et lumière » (avec Olivier Bara) p. 93-101, « Un nouveau genre : l'opérette » (avec Pierre Girod) p. 461-470, « Le public des Bouffes-Parisiens » p. 686-687, « Hortense Schneider » p. 933, « Juliette Simon-Girard » p. 1079.

- **Catalogues d'expositions**

"Offenbach et Wagner. Réception croisée France-Allemagne (1860-1876)" in Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi et Christophe Pommier (dir.), *France Allemagne(s) 1870-1871*, Paris, Gallimard / Musée de l'Armée, 2017, p. 37-42.

"Le spectacle du 10 juin 1837" et "Musique et théâtre à Versailles sous la monarchie de Juillet", in Valérie Bajou (dir.), *Louis-Philippe et Versailles*, Paris, Château de Versailles / Somogy, 2018, p. 334-335 et p. 360-361.

- **Préface**

Préface au livre de Jean-Pierre Vidit, *Les Contes d'Hoffmann ou le Reflet retrouvé de Jacques Offenbach*, Lyon, Symétrie, 2020, p. 3-6.

Encadrement doctoral et scientifique (2017-2020)

1) Encadrement doctoral

Thèses en cours sous ma direction

À l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) / Université Paris-Saclay :

- Daniel Nogueira Polleti, "Cosmopolitisme en scène. Spectacle et société dans une modernité périphérique (Rio de Janeiro, São Paulo, 1890-1930)", inscription en 2015. Contrat doctoral de l'ED SHS Paris-Saclay.

- Nicolas Stromboni, "La presse en campagne. Presse et élections dans les départements de Seine-et-Marne et Seine-et-Oise, 1867-1877", en co-direction avec Eric Anceau (Paris IV), inscription en 2017. Contrat doctoral de l'ED SHS Paris-Saclay.
- Amélie Fagnou, " 'On a ri comme au Palais Royal !' : panorama archivistique d'un temple du rire parisien au temps de l'industrialisation des spectacles (1858-1906)", inscription en 2017. Contrat doctoral du Labex Patrima.

À l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE) / Paris, Sciences & Lettres :

- Emeline Rotolo, "Les marionnettes à Paris et à Bordeaux (1799-1854). Une inspection aux sources de l'histoire des spectacles de curiosités", inscription en 2015.
- Bérengère Levet-Vachonfrance, "Adolphe d'Ennery et le drame", en co-direction avec Stéphane Vachon (Université de Montréal, Canada), inscription en 2017.
- Chloé d'Arcy, "Bals et spectacles dans les stations thermales et balnéaires. Sociabilités mondaines et artistiques, 1816-1872", inscription en 2019. Contrat doctoral de l'ED 472.
- Liu Yutong, "L'influence de Stanislavski et du théâtre occidental sur la naissance du théâtre réaliste chinois (1906-1966)", en co-tutelle avec la Shanghai Normal University, inscription en 2020.

Thèses soutenues depuis 2017 (en Histoire à l'UVSQ) :

- Maribel Casas, "L'architecture théâtrale en France de la Révolution au Second Empire. Théories, innovations, réglementation, réalisations", en co-direction avec Michaël Darin (Ecole d'architecture de Versailles), 2 vol., soutenance le 16 décembre 2017.
- Tiffanie Le Dantec, "Les enduits au plâtre de Paris. Etude du rapport matériau/architecture des façades d'Île-de France", en co-direction avec Nadia Hoyet (Ecole d'architecture de Versailles), 1 vol., soutenance le 10 janvier 2019. Contrat doctoral du Labex Patrima.
- Christophe Meslin, "Révolution des miroirs / miroir des révolutions : démocratisation, diffusion et projection du reflet de soi (XVIIIe-XIXe siècles)", 2 vol., soutenance le 9 janvier 2020. Contrat doctoral du Labex Patrima.
- Eric Landgraf, "Louis-Philippe, roi bâtisseur. Le rêve d'une nation unifiée. Le chantier du château de Versailles de 1830 à 1848", 1 vol et une annexe numérique, soutenance le 15 juin 2021.

[Rappel : neuf thèses soutenues sous ma direction de 2012 à 2016.]

Thèse soutenue depuis 2017 (en Histoire à l'EPHE) :

- Laurène Haslé, "La direction de Lemoine-Montigny au Théâtre du Gymnase (1844-1880)", en co-direction avec Isabelle Moindrot (Paris 8), inscription en 2015. Contrat doctoral de l'ED 472, soutenance le 2 octobre 2020.

2) Encadrement post-doctoral

- Flavien Bertran de Balanda, "Polémique, contestation et satire : la légitimité mise en scène : 1814-1848", Diplôme post-doctoral de l'EPHE, inscription en 2020.

Diffusion des travaux (rayonnement et vulgarisation) (2017-2020)

1) Participation à des colloques

Colloque « Le Théâtre populaire en France des origines au XXIe siècle », LXIX^e Congrès de l'Association Internationale des Etudes Françaises (AIEF) à l'École Normale Supérieure, le 12 juillet 2017. Communication : « Le théâtre populaire à la fin du XIXe siècle : la

République embarrassée. La Commission consultative des théâtres populaires (1905-1906) ». Actes : cf. 1.1.

Colloque : « D'une Salle Favart à l'autre : l'Opéra Comique de 1887 à 1900 » à l'Opéra Comique, du 19 au 21 octobre 2017. Introduction du colloque et communication : « Où accueillir « provisoirement » l'Opéra-Comique ? Panorama des salles candidates. » Actes en préparation.

Colloque « Le Théâtre dans les années 1840 : entre théâtrophobie et succès public » organisé par le projet « Haine du théâtre » (Paris IV) et la communauté d'agglomération du grand Châtelleraut au Théâtre Blossac de Châtelleraut le 6 avril 2018. Communication : « Eugène Scribe en 1844 : l'auteur favori de tous les publics ». Pas d'actes prévus.

Colloque « Der andere Offenbach » organisé par la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main les 18 et 19 octobre 2018. Communication : « Les autres théâtres d'Offenbach. Un musicien et ses salles ».

Journée d'études « Isaac Strauss, musicien et collectionneur sous le Second Empire » au musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ) le 18 novembre 2018. Introduction et communication : « Les fastes du Second Empire ». Actes en ligne sur le site du MAHJ.

Colloque « Les mille et une nuits de la Scala (1874-2018) » au Théâtre de la Scala-Paris, du 28 novembre au 1^{er} décembre 2018. Introduction et communication : « La Scala avant la Scala : les débuts difficiles d'un café-concert (1874-1883) ». Actes en préparation.

« *Fidelio* est-il un "véritable" opéra ? » à l'Opéra Comique, du 13 au 15 décembre 2018. Introduction et communication : « Aux origines de *Fidelio* et de l'Opéra-Comique : la *Léonore* (1798) de Bouilly et Gaveaux au Théâtre Feydeau ». Actes en préparation.

Colloque autour des premières de *La Périchole* et de *Gaîté parisienne* au Théâtre du Bolchoï (Saint-Petersbourg, Russie) le 16 juin 2019. Communication : « *La Périchole*, histoire d'un chef-d'œuvre ».

Colloque « Offenbach, musicien européen / Offenbach, der Europäer », à Cologne les 19 et 20 juin et à Paris (Opéra-Comique) les 21 et 22 juin 2019. Introduction et communication : « Un autoportrait diffracté. Les figures de musiciens dans le répertoire offenbachien. » Actes en préparation.

Journée d'études « Secteur privé, secteur public : les avatars d'un couple notionnel. L'exemple du théâtre français du XVIII^e au XXI^e siècles » organisé par l'Université Paris-Nanterre et l'Université Waseda (Japon), à l'Université Paris-Nanterre, le 13 septembre 2019. Communication : « Les pouvoirs publics et le théâtre en France au XIX^e siècle ; un bref panorama ».

Colloque « Autour de l'Empire libéral. Colloque du cent cinquantième » organisé par le Labex EHNE dans le cadre de la préparation du XXIII^e Congrès International des Sciences Historiques, à Sorbonne Université les 27 et 29 septembre 2019. Communication : « Offenbach, entre l'Empire et la République ». Actes en préparation.

Colloque « Grandeur et vicissitudes de la direction d'opéra » organisé par l'Opéra Comique les 21 et 22 novembre 2019. Ouverture du colloque avec une intervention intitulée « Au cœur du monde lyrique, les directeurs d'Opéra ».

Colloque « Paraître / Apparaître / Disparaître. Pratiques culturelles de la mise en scène en France au XIXe siècle » organisé par l'Université de Lausanne les 22 et 23 octobre 2020. Participation (en visioconférence) à la table ronde « Théâtre, matérialité et pratiques de l'espace ».

Colloque « Teatro e sociedade : novas perspectivas da história social do teatro » organisé par l'Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro du 24 au 28 mai 2021. Conférence inaugurale (en visioconférence) le 24 mai, « Spectacles et presse en France au XIXe siècle ».

2) Invitations à des séminaires (2017-2021)

Invité le 9 octobre 2017 au séminaire « Versailles, une histoire en perspective » de Delphine Carrangeot et Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ) pour une intervention sur l'Opéra royal du château de Versailles après 1789.

Invité le 17 février 2018 au séminaire doctoral « Paroles et musique » (Paris 3/Paris IV) ; intervention : « Etre artiste au XIXe siècle ».

Invité le 4 avril 2018 au séminaire « Iconographie et mémoire du spectacle musical » (Centre André Chastel, IREMUS, INHA, BnF) ; intervention : « L'iconographie de l'opérette du Second Empire à la Première Guerre mondiale ».

Invité le 11 octobre 2018 au séminaire « Histoire du spectateur, 19e-21e siècles » (Isabelle Moindrot, Université Paris 8) comme répondant à l'exposé de Laurene Haslé « Spectateurs du boulevard au XIXe siècle de 1840 à 1880. Le public d'Adolphe Lemoine-Montigny, directeur du Théâtre du Gymnase (1844-1880) ».

Invité le 19 novembre 2018 au séminaire général de master de l'UFR Arts de l'Université de Lorraine à Metz par Roland Huesca ; intervention : « Les mots d'un musicien. Une édition de textes d'Offenbach ».

Invité le 28 janvier 2019 à la formation doctorale de la Fondation des Sciences du Patrimoine ; intervention sur le patrimoine des spectacles.

Invité le 21 mars 2019 par le Département de la Musique de la BnF pour une présentation de documents sur Offenbach, dans le cadre des célébrations du bicentenaire de la naissance du musicien.

Invité le 28 mars 2019 dans le séminaire d'Histoire de la musique de Rémy Campos au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) pour parler du public des théâtres au XIXe siècle en France.

Invité le 21 octobre 2019 par l'association des étudiants juristes de la Sorbonne à l'Université de Paris 1 pour parler des loges de théâtre au XIXe siècle.

Invité le 23 octobre 2019 au séminaire de master de musicologie de l'Université Lyon 2 d'Emmanuel Reibel ; intervention sur les écrits d'Offenbach.

Invité le 8 novembre 2019 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) pour présenter *Un mari à la porte* d'Offenbach aux artistes qui montent ce spectacle mis en scène par Vincent Vittoz.

Invité le 11 décembre 2020 au séminaire doctoral du XIXe siècle commun à Sorbonne Université et à la Sorbonne nouvelle, séance sur la « Poétique du vaudeville au XIXe siècle » ; intervention (en visioconférence) sur « Scribe, le créateur de la comédie-vaudeville ».

Invité le 19 février 2021 au séminaire TIGRE (« Echanges, Transferts, Circulations ») de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines ; intervention : « Offenbach en images. Iconographie d'un pourfendeur de mythes ».

Invité le 19 mars 2021 au séminaire « Patrimoines en représentation » du Centre Norbert Elias de l'Université d'Avignon ; intervention : « Les patrimoines du spectacle musical au XIXe siècle ».

3) Participation à des jurys de thèse et d'HDR (2017-2021)

- Anastasia Syreishchikova, "Les voyages d'Hector Berlioz en Russie : histoire d'un dialogue musical franco-russe (1833-1869) ", thèse de musicologie sous la direction de Cécile Reynaud et Marina Raku, Ecole Pratique des Hautes Etudes/Académie russe de musique Gnessine, 1 vol., 2017.
- Duc Anh Dau, "Création et fonctionnement de la Chambre des représentants du peuple de l'Annam (1926-1945) ", thèse d'histoire contemporaine sous la direction de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1 vol., 2017. Président du jury.
- Charlotte Leblanc, "Louis Emile Durandelle (1839-1917), un photographe au service de l'architecture", thèse d'histoire de l'art sous la direction de Jean-Michel Leniaud, EPHE, 1 vol., 2018.
- Nathalie Coutelet, "Théâtres et publics sous la IIIe République : enjeux dramaturgiques, scéniques et sociaux", HDR en études théâtrales sous la direction de Roxane Martin, Université de Lorraine, 3 vol., 2018.
- Laetitia Corbière, "Du concert au *show business*. Le rôle des imprésarios dans le développement international du commerce musical, 1850-1930", thèse d'histoire sous la direction de Sylvie Aprile et de Ludovic Tournès, Université de Lille 3 / Université de Genève, 1 vol., 2018.
- Valentina Alzati, "Les contes de Mme d'Aulnoy et leur fortune en Europe (France, Italie, Grande-Bretagne, Allemagne) 1752-1935", thèse de littérature comparée sous la direction d'Evangelia Stead, UVSQ, 1 vol., 2018. Président du jury.
- Agnès Curel, "Une voix en métamorphose. De l'art du boniment au bonimenteur en scène : enquête sur une mémoire sonore du théâtre", thèse d'études théâtrales sous la direction de Marie-Madeleine Mervant-Roux, Université de Paris 3, 3 vol., 2018.
- Amina Kharrouby, "La création dramatique sous le Second Empire : questions d'argent", thèse de lettres modernes sous la direction d'Olivier Bara, université de Lyon 2, 1 vol., 2018.
- Céline Frigau Manning, "Théâtre, musique et opéra sur les scènes françaises, italiennes et transnationales (XIXe-XXIe siècles). Epistémologies du spectaculaire",

HDR en études théâtrales sous la direction d'Isabelle Moindrot, Université Paris 8, 3 vol., 2019.

- Chiara Santini, "Adolphe Alphand et les projets des espaces publics plantés (Paris, 1855-1891)", HDR en histoire contemporaine sous la direction d'Éric Vial, Université de Cergy-Pontoise / Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles, 5 vol., 2019.
- Marianne Bouchardon, "La critique dramatique face à la mise en scène (1870-1914)", HDR en littérature française sous la direction de Florence Naugrette, Sorbonne Université Lettres, 4 vol. 2019.
- Pauline Noblecourt, "La lumière focalisée dans les spectacles parisiens du XIXe siècle", thèse de lettres et arts sous la direction de Mireille Losco-Lena, Université de Lyon 2 / ENSATT, 2 vol., 2019.
- Piyush Wadhera, "Représenter le compositeur de musique à l'ère de l'industrie visuelle. Entre gloire et célébrité, 1830-1871", thèse d'histoire de l'art sous la direction d'Arnauld Pierre, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, 1 vol., 2020.
- Yves Bruley, "Recherches sur la diplomatie française et son administration au XIXe siècle", HDR en histoire contemporaine sous la direction de Jérôme Grévy, EPHE, 3 vol., 2020.
- Julie Rossello-Rochet, "Des autrices dramatiques parisiennes dans l'espace public au XIXe siècle (1789-1918)", thèse d'arts de la scène sous la direction de Bérénice Hamidi-Kim, Université Lyon 2, 2 vol., 2020.
- Isabelle Conte, "Le Bal des Quat'Z'Arts (1892-1966). Quand la célébration de l'esprit d'atelier devient œuvre d'art", thèse d'Histoire de l'art sous la direction de Jean-Michel Leniaud, EPHE, 3 vol., 2021. Président de jury.
-

4) Ecole d'été

Ecole d'été « Culture de masse : nouvelles approches, nouveaux enjeux (XIXe-XXIe siècles) » organisée à Saint-Quentin-en-Yvelines et Versailles du 3 au 7 septembre 2018 par le Centro interuniversitario di storia culturale de l'université de Padoue, le Centre des sciences historiques de la culture de l'université de Lausanne et le CHCSC. Co-organisation de l'Ecole et introduction.

5) Conférences (2017-2021)

Conférence « Les spectacles sous le Second Empire » à l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye le 30 janvier 2017.

Conférence « Offenbach - Wagner : un duel franco-allemand ? » au Musée de l'Armée en collaboration avec l'Université permanente de la Ville de Paris le 24 avril 2017.

Conférence « Être actrice à Paris au temps de la Berma » à la mairie du XIe arrondissement de Paris en partenariat avec le Comité d'Histoire de la Ville de Paris le 23 mai 2017.

Conférence sur *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach au Grand-Théâtre de Metz le 10 juin 2017.

Conférence « Au spectacle avec Napoléon III » au Château de Fontainebleau le 1er octobre 2017.

Participation à la table ronde « Entendre et voir : une Histoire sensible du théâtre (XVIIIe-XXIe siècles) » au Théâtre Montansier de Versailles le 20 novembre 2017.

Organisation d'« En scène, la Révolution ! », conversation publique (sous forme de deux tables rondes) autour de la représentation de *Ça Ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines le 10 février 2018.

Participation à la table ronde « La musique classique à l'heure du vedettariat » organisée à l'auditorium Rainier III dans le cadre du Printemps des arts de Monte-Carlo le 24 mars 2018.

Participation au débat « Les arts sous la monarchie de Juillet » organisé dans la galerie des batailles du château de Versailles avec Oliver Barrot et Catherine Méneux le 16 janvier 2019.

Conférence « La sortie au théâtre : le loisir favori des Parisiens au XIXe siècle » à la mairie du XIe arrondissement de Paris en partenariat avec le Comité d'Histoire de la Ville de Paris le 29 janvier 2019.

Conférence « Offenbach et l'opéra-bouffe » à la bibliothèque Andrée Chedid (réseau des bibliothèques de la Ville de Paris) le 2 février 2019.

Conférence sur *M. Offenbach nous écrit* à l'Université ouverte de Versailles le 11 février 2019.

Conférence sur *La Grande-Duchesse de Gérolstein* à l'Ecole Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot le 12 avril 2019.

Conférence « Le spectacle musical au XIXe siècle : quel(s) patrimoine(s) ? », dans le cadre des journées européennes du patrimoine, organisée par le rectorat de Paris dans l'amphithéâtre Liard de la Sorbonne le 21 septembre 2019.

Entretien avec Laure Schnapper en introduction à un concert Offenbach au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ) le 19 novembre 2019.

Conférence « Histoire en scène » autour de *M. Offenbach nous écrit* dans le cadre de « Histoire de lire. Salon du livre d'histoire de Versailles » à l'Hôtel de Ville de Versailles le 23 novembre 2019.

Conférence « Offenbach et Napoléon III : destins croisés » au Théâtre Montansier de Versailles le 15 janvier 2020.

Conférence sur Jacques Offenbach à la Philharmonie de Paris le 28 janvier 2020.

Conférence sur l'auteur et marionnettiste Lemercier de Neuville (1830-1918) avec Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle de la BnF, dans le cadre du cycle « Trésors de Richelieu » (BnF/INHA) le 13 avril 2021 [en ligne]

Participation au débat sur *La Tour de Nesle*, film de Noël Herp tiré de la pièce de Dumas et Gaillardet avec le réalisateur du film au cinéma « L'Archipel » (Paris, 75010) le 28 juillet 2021.

6) Activités audiovisuelles (2017-2021)

- Scénario

Co-scénariste du documentaire-fiction *L'Odyssée Offenbach* (réalisateur : François Roussillon), 93 minutes, diffusé le 29 décembre 2019 sur ARTE.

- Radio

Invité de l'émission "Un air d'histoire" (productrice : Karine Le Bail) sur France-Musique le 5 février 2017 pour parler de *Fantasio* d'Offenbach.

Invité de l'émission "Vous m'en direz des nouvelles !" (producteur : Jean-François Cadet) sur R.F.I. le 20 février 2017 pour dialoguer avec Thomas Jolly à propos de sa mise en scène de *Fantasio* d'Offenbach.

Invité de l'émission "Passion classique" (producteur : Olivier Bellamy) sur Radio-Classique le 24 avril 2017 pour parler de l'exposition "France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la commune, les mémoires" au Musée de l'Armée.

Invité de l'émission "Etonnez-moi, Benoît » (producteur : Benoît Duteurtre) sur France-Musique le 17 novembre 2018 avec Laure Schnapper et Cédric Kleinklaus pour parler d'Isaac Strauss.

Invité de l'émission "Classique, vous avez dit classique" (producteur : Laure Schnapper) sur Judaïques FM le 30 janvier 2019 pour parler de *M. Offenbach nous écrit*.

Invité de l'émission "Sous la couverture" (producteur : Philippe Venturini) sur France-Musique le 23 février 2019 pour parler de *M. Offenbach nous écrit*.

Invité de l'émission "Classic-club" (producteur : Lionel Esparza) sur France-Musique le 1^{er} avril 2019 pour parler de *M. Offenbach nous écrit*.

Invité de l'émission "Versus" sur "Espace 2" (Radio Télévision Suisse) le 6 juin 2019 pour parler de *M. Offenbach nous écrit*.

Invité de l'émission "Jacques, wo finden wir dich ?" (Deutschlandfunk) le 18 juin 2019 pour évoquer Offenbach.

Invité de l'émission "La marche de l'histoire" (producteur : Jean Lebrun) sur France-Inter le 29 janvier 2020 avec Philippe Gumpowicz pour parler du *Fidelio* de Beethoven.

Invité de l'émission "Le cours de l'histoire" (producteur : Xavier Mauduit) sur France-Culture le 12 février 2020 pour parler du théâtre comme outil de cohésion territoriale.

Invité de Canal Académie (Institut de France), « Rachel, première vedette de la scène française », interview mise en ligne le 24 février 2021

- Télévision

Visite commentée du Théâtre des Variétés avec Ariane Dubois pour l'émission « Visites privées » sur France 2 le 16 janvier 2017.

Participation au documentaire « Opéra Garnier, le monument de tous les défis » (agence Capa), diffusion le 1^{er} janvier 2018 sur « RMC Découvertes ».

Invité de l'émission « Entrée libre » pour parler de l'histoire du Théâtre Marigny sur France 5 le 14 novembre 2018.

Participation au journal de France 3 pour parler du bicentenaire d'Offenbach le 28 juillet 2019.

7) Manifestations diverses

Interview sur Offenbach pour le site internet Akadem (www.akadem.org), le campus numérique juif, mis en ligne le 13 novembre 2019.

"Wem gehört dans Erbe Offenbach ? ", entretien publié (en allemand et en français) dans *Jacques, Magazin zum Jacques Offenbach-Jahr 2019*, n°4, décembre 2019, Cologne, p. 54-58.

Notices pour France Mémoire (Institut de France) :

- Rachel, février 2021
- Auber, mai 2021
- Feydeau, juin 2021

"Un historien chez les littéraires", entretien sur mon parcours paru dans *Histoire littéraires*, janvier-mars 2021, vol. XII, n°85, p. 129-149.

Responsabilités scientifiques (2017-2021)

Du 10 janvier 2014 au 21 septembre 2020, direction du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) de l'UVSQ.

De 2010 à 2015, responsable du Master recherche 1 et 2 « Histoire culturelle et sociale de l'Antiquité au monde contemporain ». Ce Master est devenu une mention de master de l'Université Paris-Saclay en 2015-2016.

Responsable de la mention Histoire de l'Université Paris-Saclay (UVSQ, UEVE, ENS Cachan) et, à l'intérieur de cette mention, du parcours « Histoire culturelle et sociale » de 2015 à 2018.

Six colloques organisés au CHCSC

- "D'une Salle Favart à l'autre : l'Opéra Comique de 1887 à 1900" co-organisé avec Agnès Terrier et Sylvain Nicolle, en collaboration avec le laboratoire SAPRAT (EPHE), à l'Opéra Comique, du 19 au 21 octobre 2017.

- "Les mille et une nuits de la Scala (1874-2018)" co-organisé avec Romain Piana (Paris 3), en collaboration avec le laboratoire SAPRAT (EPHE), au Théâtre de la Scala-Paris, du 28 novembre au 1^{er} décembre 2018.

- "*Fidelio* est-il un 'véritable' opéra ?" en décembre 2018 (cf. infra).

- "Offenbach, musicien européen / Offenbach, der Europäer", co-organisé avec Arnold Jacobshagen (Hochschule für Musik und Tanz Köln) et Ralf-Olivier Schwarz (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main), en collaboration avec le laboratoire SAPRAT (EPHE) et le Palazzetto Bru Zane, à Cologne les 19 et 20 juin et à Paris (Opéra-Comique) les 21 et 22 juin 2019.

- Colloque "Offenbach dans le texte. Enjeux littéraires et dramatiques du répertoire offenbachien" co-organisé avec Stéphane Lelièvre (Sorbonne Université), en collaboration avec le laboratoire SAPRAT (EPHE) et le CRLC (Sorbonne Université) à la salle des actes de la Sorbonne, les 17 et 18 octobre 2019. Co-organisation du concert lié au colloque.

- Colloque "Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanence de pratiques (XVIIIe-XXIe siècles)" co-organisé avec Valentina Ponzetto (Unil) et Jennifer Rumi (Unil) à l'Université de Lausanne (en visioconférence), les 22 et 23 avril 2021

Deux journées d'études organisées

- Rencontres "Le Théâtre des idées" co-organisées avec Corinne François-Denève, Jean-Marie Guinebert, Jean-Claude Idée et Geneviève Dichamp au Théâtre Montansier du 23 au 25 juin 2017.

- Journée d'études "Isaac Strauss, musicien et collectionneur sous le Second Empire" co-organisée avec Laure Schnapper (EHES), en collaboration avec le laboratoire SAPRAT (EPHE), au musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ) le 18 novembre 2018. Actes en ligne sur le site du MAHJ.

Programmes de recherche

Responsable avec Philippe Gumpłowicz (Université d'Evry) et Patrice Veit (EHES) du projet "Le *Fidelio* de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXIe siècle" (2015-2018) :

[Outre deux ateliers en 2015 (Berlin) et 2016 (Bonn).]

- Organisation de l'atelier "*Fidelio* : circulations et adaptations" du 2 au 3 juin 2017 à l'Université de Zurich.

- Organisation de l'atelier "*Fidelio*, un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXIe siècles)" les 13 et 14 avril 2018 à Versailles (musée Lambinet) et à Saint-Quentin-en-Yvelines.

- Organisation du colloque final du projet : "*Fidelio* est-il un 'véritable' opéra ?" du 13 au 15 décembre 2018 à l'Opéra Comique.

Ce projet, développé en partenariat avec la Beethovenhaus de Bonn, a également donné lieu à une collaboration avec le CNSMDP : organisation de trois séances de séminaire et représentation en version de concert de l'opéra-comique *Léonore* de Bouilly et Gaveaux le 13 décembre 2018 par les élèves du Conservatoire.

Publication des actes en cours aux presses du Septentrion.

Associations – fonctions diverses

Depuis 1998, conseiller de la rédaction de *L'Avant-Scène Opéra*.

Depuis 2001, sociétaire de la Société d'Histoire Littéraire de la France.

Depuis 2004, membre du Conseil d'Administration de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes (SERD). Vice-président de la SERD de 2013 à 2020. Président de la SERD à partir de décembre 2020.

Membre du comité de rédaction de la revue de la SERD *Le Magasin du XIXe siècle* (dix numéros depuis 2011) et responsable de la rubrique « Archives ».

Depuis 2013, membre du comité de rédaction de la *Revue d'Histoire du Théâtre*.

Admis en novembre 2016 sociétaire de la Société d'Histoire de France.

2016-2017 : conseiller historique auprès de Frédéric Biessy pour le projet de reconstruction du Théâtre de La Scala (Paris).

Membre du comité scientifique de l'exposition sur la guerre de 1870-1871 organisée au musée de l'Armée au printemps 2017.

Depuis 2017, membre du comité scientifique de l'Université Inter-Âges de la Ville de Versailles.

Depuis 2018, membre du comité de lecture du *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

Admis le 16 septembre 2020 à la Scam (Société civile des auteurs multimédia) au collègue « Audiovisuel ».

Depuis 2020, membre du conseil scientifique de la *Revue d'Histoire culturelle (XVIIIe-XXIe siècles)* publiée par l'Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC).

Depuis l'automne 2020, membre du Comité Historique de la Ville de Paris.

Depuis l'automne 2020, membre du conseil scientifique de l'exposition Sarah Bernhardt prévue au musée du Petit Palais en 2023.

Expertises

2017 : expert pour les Presses universitaires de Strasbourg et pour les Editions de l'Ecole des Chartes.

2018 : expert pour le FNRS (Belgique).

2019 : expert pour le Leverhulme Trust Research Fellowship (Angleterre).

Responsabilités administratives

Membre de la commission scientifique de la IV^e Section de l'EPHE depuis 2016, mandat renouvelé en juin 2021.

Directeur adjoint de l'Institut d'études culturelles et internationales (IECI, composante de l'UVSQ), en charge de la recherche avec Maaïke van der Lugt (février-octobre 2020).

Participation régulière à des comités de sélection (UVSQ, Université d'Evry, Université Lyon 2, EPHE, etc.)

Divers

Nommé au grade de chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques (décret du 28 octobre 2020).