

Curriculum vitae abrégé

Jean-Claude YON

Né le 22 février 1966 à Paris.

9 rue du docteur Hénouille 94230 CACHAN

Tél. : 01.41.24.00.82 / 06.74.47.12.53

E-mail : jeanclaudeyon@wanadoo.fr

A/ Carrière

- Cursus

Reçu à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, promotion 1987.

Maîtrise d'Histoire contemporaine en 1988 : "Les notaires parisiens sous le Second Empire", sous la direction du Professeur Adeline Daumard ; mention "Très Bien". Cette maîtrise a reçu le prix Favard de Langlade 1993 décerné par l'Institut International d'Histoire du Notariat.

Reçu à l'agrégation d'Histoire en juillet 1990.

Thèse nouveau régime "Eugène Scribe, la fortune et la liberté", sous la direction du Professeur Adeline Daumard, soutenue le 22 janvier 1994 à l'Université de Paris I ; mention "Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité".

Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) : "Pour une histoire culturelle du théâtre français au XIXe siècle. Des biographies à l'exploration d'un champ historique", sous la direction du Professeur Jean-Yves Mollier, soutenue le 10 décembre 2005 à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, devant un jury composé de Mmes Claude-Isabelle BreLOT, Sophie-Anne Leterrier et MM. Jean-Yves Mollier, Francis Démier, Jean-Claude Caron et Patrick Berthier.

- Fonctions

Elu le 13 mai 1995 maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

De décembre 2000 à décembre 2003, Directeur du Service Culturel de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Depuis le 1^{er} janvier 2006, directeur adjoint du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Au sein de ce laboratoire, responsable du sous-axe : spectacles et expressions artistiques.

A partir du 10 janvier 2014, directeur du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines.

De novembre 2006 à juin 2010, président du Comité scientifique de l'UFR Sciences Sociales et Humanités de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. De juin 2009 à juin 2010, élu au Conseil d'UFR. [Cette UFR a été démantelée en juin 2010.]

Depuis octobre 2010, élu au conseil de l'Institut d'Etudes Culturelles (IEC) puis au conseil de l'Institut d'Etudes Culturelles et Internationales (IECI) de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

16 mai 2012 : Elu professeur d'université en Histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

4 juin 2014 : Elu directeur d'études cumulant à l'Ecole pratique des Hautes Etudes (EPHE), IVe section (Sciences Philologiques et Historiques). Chaire : Histoire des spectacles à l'époque contemporaine.

De 1992 à 2006, chargé de mission bénévole au Musée d'Orsay. Commissaire de douze expositions-dossiers entre 1993 et 2000.

B/ Enseignement

Directeur d'études de la première année de Licence et responsable du tutorat pour le département d'Histoire (jusqu'en 2012).

Responsable du Master recherche « Histoire culturelle et sociale de l'Antiquité au monde contemporain » depuis 2010. Ce Master est devenu une mention de master de l'Université Paris-Saclay en 2015-2016.

Depuis la rentrée 2015, responsable de la mention Histoire de l'Université Paris-Saclay (UVSQ, UEVE, ENS Cachan) et, à l'intérieur de cette mention, du parcours « Histoire culturelle et sociale ».

Exemples d'enseignements assurés :

- Cours et TD de Licence 1 en Histoire contemporaine : Introduction à l'histoire politique de la France au XIXe siècle (1848-1914) ou (1814-1884).
- Cours et TD de Licence 3 : Histoire du spectacle vivant au XIXe siècle (avec chaque année étude de deux pièces représentées au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et au Théâtre Montansier de Versailles).
- Cours de Licence 3 : Politiques et institutions culturelles de la France contemporaine.
- Séminaire: recherches et travaux sur l'histoire culturelle et sociale du XIXe siècle (avec notamment programme Opéra Comique / Université, lié chaque année à un spectacle de l'Opéra Comique).
- Cours en Master 2 Administration culturelle publique et privée : Histoire institutionnelle des spectacles.
- Cours de Licence 3 : Les sociétés européennes au XIXe siècle (France, Royaume-Uni, Allemagne).

C/ Animation scientifique

Direction avec Graça Dos Santos (maître de conférences à l'Université de Paris X), d'un séminaire d'Histoire du spectacle vivant (XIXe - XIXe siècles). Depuis novembre 2006, les séances ont lieu dans les locaux de la Société d'Histoire du Théâtre au sein de la Bibliothèque nationale de France, rue de Richelieu à Paris.

Organisation de journées d'études et de colloques :

- "Le Théâtre à l'italienne au XIXe siècle", journée d'études au Théâtre Déjazet le 9 janvier 1999. Huit communications ont été présentées. En outre, participation avec la communication : "Aller au théâtre au XIXe siècle, pratiques sociales et règlements". Pas d'actes.
- "Le Théâtre français à l'étranger au XIXe siècle", colloque à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines du 2 au 4 mai 2002. Trente communications. En outre, participation avec la communication : "L'Evolution de la législation internationale du droit d'auteur au XIXe siècle : le cas du répertoire français à l'étranger". Actes parus en 2008 chez Nouveau Monde Editions.
- "Les Directeurs d'entreprises théâtrales XIXe-XXe siècles", deux journées d'études co-organisées avec Pascale Goetschel, le 2 avril 2003 ("Directeurs de théâtres publics et privés, identités et différences") à l'Université de Paris I et le 24 mars 2004 ("Directeurs de théâtres en France et à l'étranger, comparaisons possibles et impossibles") à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Seize communications au total. Actes parus en 2008 aux Publications de la Sorbonne.
- Co-organisateur du colloque "(Re)penser la Restauration" qui s'est tenu du 22 au 24 septembre 2003 à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Actes parus en 2005 chez Nouveau Monde Editions.
- "L'Eden-Théâtre : un palais pour le spectacle", journée d'études au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet le 18 mai 2005. Sept communications ont été présentées.
- "Voix parlées, voix chantées sur la scène au XIXe siècle", journée d'études organisée en collaboration avec l'Université de Toulouse III, à Auch les 8 et 9 juin 2006.
- "Le théâtre de société au XIXe siècle", colloque à la fondation Royaumont les 5 et 6 septembre 2008. Actes parus en 2012 chez Créaphis.

- "Les spectacles sous le Second Empire", colloque à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et à l'Opéra de Paris (Palais Garnier), avec le soutien de la Fondation Napoléon, du 27 au 29 mai 2009. Actes parus en 2010 chez Armand Colin.
- "La sortie au spectacle, XIXe-XXe siècles. Le cas français", journée d'études co-organisée avec Pascale Goetschel (Université de Paris I) le 26 mai 2010, à l'Université de Paris I.
- "La sortie au spectacle, XIXe-XXe siècles. Perspectives internationales", journée d'études co-organisée avec Pascale Goetschel (Université de Paris I) le 22 novembre 2010, l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Actes parus en 2014 aux Publications de la Sorbonne.
- "Eugène Scribe : un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIXe siècle", colloque co-organisé avec Olivier Bara (Lyon II), à Lyon (Théâtre des Célestins et Archives municipales), à Paris (Opéra-Comique) et à Saint-Quentin-en-Yvelines, du 14 au 17 juin 2011. Organisée à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la mort d'Eugène Scribe, cette manifestation a été inscrite au calendrier des Célébrations nationales. Publication des actes en préparation.
- "Le Second Empire et la culture. Réflexions sur la genèse des politiques culturelles", colloque co-organisé avec Jean-Charles Geslot (CHCSC) à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines les 27 et 28 septembre 2012.
- "Une source pour l'histoire du spectacle : les archives historiques de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques" co-organisé avec Stella Rollet (CHCSC) et Corinne Lebel (SACD) à la Bibliothèque de la SACD le 11 septembre 2013.
- "Les scènes musicales et leurs publics en France (XVIIIe-XXIe siècles) " co-organisé avec Solveig Serre (THALIM, CNRS) et Caroline Giron-Panel (Centre Jean-Mabillon, ENC) à l'Opéra-Comique du 4 au 6 décembre 2014. Publication des actes en préparation.
- "Colloque du bicentenaire d'Eugène Labiche : Les Mondes de Labiche" co-organisé Olivier Bara (Lyon II) et Violaine Heyraud (Paris 3) à Paris (BnF, SACD et Théâtre du Palais-Royal) du 8 au 10 octobre 2015. En outre, participation avec la communication : "Labiche et Augier, une amitié théâtrale". Publications des actes en préparation.
- Colloque : "Les Etats Généraux du Théâtre Populaire" co-organisé avec Corinne François-Denève et Jean-Marie Guibert (directeur des Affaires culturelles de la Ville de Versailles) au Théâtre Montansier les 17 et 18 juin 2016.

Pour le compte de la Société d'Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD), organisation avec Nathalie Preiss (Université de Reims) et Jean-Marie Privat (Université de Metz) du colloque "Le peuple parisien au XIXe siècle : entre sciences et fictions" au Musée Carnavalet et au Crédit municipal de Paris les 4 et 5 novembre 2011. Publication aux Presses de Strasbourg en 2013.

Participation à l'"École São Paulo de Science Avancée" (août 2012) organisé par l'Université de Campinas (Brésil) et au programme de coopération internationale "La circulation transatlantique des imprimés et la mondialisation de la culture au XIXe siècle" porté par le CHCSC et plusieurs universités brésiliennes (Unicamp, USP, UFMG), avec l'appui de la Fondation pour le soutien de la recherche de Sao Paulo.

Pour le compte de la SERD, organisation avec Agathe Lechevalier (Université de Nanterre Paris-Ouest) et Sophie Lucet (Université de Paris 7) du VIe Congrès de la SERD « Les mondes du spectacle au XIXe siècle » au Théâtre Déjazet, au MOTIF et à l'ENS Ulm les 28, 29 et 30 janvier 2014. Publication en ligne des actes prévue.

Responsable avec Philippe Gumpłowicz (Université d'Evry) et Patrice Veit (EPHE) du projet « *Le Fidelio de Beethoven*. Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXIe siècle ». Organisation d'un atelier préparatoire le 11 juin 2015 au Centre Marc-Bloch de Berlin.

Activités au sein du Labex Patrima :

Responsable du projet "P2S - Les patrimoines du spectacle : en scène !" (2012-2016)

Projet mené en collaboration avec le département des Arts du spectacle (directeur : Joël Huthwohl) de la BnF et le Labex Arts H2H de l'Université Paris 8 (responsable : Isabelle Moindrot).

Réalisation d'un jeu documentaire (Game Doc) qui propose un outil de médiation et de connaissance grand public à partir des collections patrimoniales du département des Arts du spectacle de la BnF. La maquette de ce jeu a pour nom Theatromania.

- Direction de thèses

À PUVSQ :

- Emmanuelle Delattre, "L'Ecole de danse de l'Opéra de Paris de sa création à 1939", inscription en 2008.
- Lorène Hermel, "Le mythe des castrats au XIXe siècle en Europe : entre fascination et incompréhension" (en co-direction avec Jean-Yves Mollier), inscription en 2008.
- Maribel Casas, "Entre Ledoux et Garnier, concevoir l'architecture théâtrale en France, 1780-1860. Réflexions techniques et constructions" (en co-direction avec Michaël Darin), inscription en 2009.
- Christophe Meslin, "La révolution des miroirs : diffusion et démocratisation du reflet de soi au XIXe siècle", inscription en 2012, contrat doctoral du Labex Patrima.
- Amandine Pluchet, "La littérature exposée. Les expositions organisées à la Bibliothèque nationale sous l'administration de Julien Cain, 1930-1964" (en co-direction avec Jean-Yves Mollier), inscription en 2013.
- Eric Landgraf, "Le chantier du château de Versailles sous Louis-Philippe", inscription en 2014.
- Tiffanie Le Dantec, "Les enduits au plâtre de Paris. Etude du rapport matériau/architecture des façades d'Île-de France" (en co-direction avec Nadia Hoyet), inscription en 2015. Contrat doctoral du labex Patrima.
- Daniel Nogueira Poletti, "Le Palais Garnier comme modèle ? Théâtres et usages de la représentation lyrique au Brésil et en Argentine (1908-1930)", inscription en 2015. Contrat doctoral de l'ED SHS Paris-Saclay.

À PEPHE :

- Laurène Haslé, « La direction de Lemoigne-Montigny au Théâtre du Gymnase (1844-1880) », inscription en 2015. Co-direction avec Isabelle Moindrot. Contrat doctoral de l'ED.
- Emeline Rotolo, « Les marionnettes à Paris et à Bordeaux (1799-1854). Une inspection aux sources de l'histoire des spectacles de curiosités », inscription en 2015.

Thèses soutenues

- Hélène Dennis, "Le XIXe siècle français face à ses acteurs. Mort et fortune des grands interprètes de la comédie en activité sous la Restauration, à travers la presse parisienne", thèse d'Histoire sous la direction de Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2 vol., soutenance le 3 mars 2008.
- Catherine Menciassi-Authier, "La réception de la cantatrice Giuditta Pasta en France et en Europe au XIXe siècle", thèse d'Histoire sous la direction de Jean-Yves Mollier et la codirection de Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 1 vol., soutenance le 9 mars 2009.
- Gabriella Asaro, "L'éphémère qui se veut éternel. La sténochorégraphie d'Arthur Saint-Léon et la notation de la danse au XIXe siècle", thèse d'Histoire sous la direction de Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 1 vol., soutenance le 10 janvier 2011.
- Stella Rollet, "Donizetti et la France. Histoire d'une relation ambiguë (1831-1897)", thèse d'Histoire sous la direction de Jean-Yves Mollier et Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2 vol., soutenance le 13 juillet 2012.
- Lorène Hermel, "Le mythe des castrats au XIXe siècle en Europe : entre fascination et incompréhension", thèse d'Histoire sous la direction Jean-Yves Mollier et Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 1 vol., soutenance le 17 juin 2014.
- Dama Ravelomanana, "Relecture de l'histoire de l'évolution de l'écrit à Madagascar : les Diary fahizay et la résistance des Menalamba", thèse d'Histoire sous la direction de Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2 vol., soutenance le 22 septembre 2014.
- Monize Oliveira Moura, "Sarah Bernhardt vue du Brésil (1886-1905)", Thèse d'Histoire sous la direction de Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 1 vol., soutenance le 13 novembre 2015.
- Sylvain Nicolle, "La tribune et la scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France (1789-1914)", Thèse d'Histoire sous la direction de Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-

en-Yvelines, 2 vol., soutenance le 3 décembre 2015. Cette thèse a obtenu le prix du Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes (CL 19) et le prix d'histoire parlementaire de l'Assemblée nationale.

Titulaire de la PEDR (devenue PES) depuis octobre 2008.

D/ Rayonnement

- Prix

Grand prix d'histoire du romantisme 2000 de la Maison de Chateaubriand pour *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*.

Prix Catenacci de l'Académie des Beaux-Arts et grand prix 2000 de littérature musicale de l'Académie Charles-Cros pour *Jacques Offenbach*.

Prix Second Empire 2005 de la Fondation Napoléon et prix Napoléon III 2005 de la Ville de Boulogne-sur-mer pour *Le Second Empire. Politique, société, culture*.

Prix Ernest Thorel 2012 de l'Académie des sciences morales et politiques pour *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à ma Grande Guerre*.

- Missions

Envoyé en Chine par l'UVSQ en avril 2007 pour donner des cours dans les Universités de Wuhan et X'ian.

Séminaire « Théâtre et société en Suisse et en France (XIXe-XXe siècles) » assuré au premier semestre 2010-2011 (deuxième semestre assuré par le professeur François Vallotton) à l'Université de Lausanne (UNIL, Suisse), dans le cadre d'un échange entre l'UVSQ et l'UNIL.

Invité en mars 2016 par le projet « Développement des publics de la musique au Québec » (DPMQ) de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) de l'Université de Montréal. Animation d'un séminaire sur « Le public des théâtres au XIXe siècle en France. Pratiques de la sortie au spectacle ».

- Participation à des colloques (sélection 2007-2016)

[Les colloques dont les actes ont été publiés sont recensés à la rubrique « publications ».]

Colloque autour de *La Juive* : "Les Enfants de Shylock sur la scène" organisé par l'Opéra de Paris le 25 février 2007 au Studio de l'Opéra Bastille. Communication : "Scribe, Halévy et *La Juive* : le triomphe du grand opéra dans la première moitié du XIXe siècle".

Colloque "La France et la Roumanie du Traité de Paris à l'avènement de Carol Ier, 1856-1866", organisé les 26 et 27 octobre 2007 à la fondation Simone et Cino del Duca par l'Université de Paris IV. Communication : "Le Second Empire face aux spectacles : une politique audacieuse".

Colloque "Le grand opéra d'Halévy à Berlioz" organisé par la Staatsoper Stuttgart et l'Institut français de Stuttgart (Allemagne) à l'Opéra de Stuttgart les 3 et 4 novembre 2007. Communication : "Eugène Scribe, le dramaturge du grand opéra". Texte paru en traduction allemande dans les programmes de l'Opéra.

Colloque "Le militaire en représentations (XVIIIe-XXe siècles)" organisé par le Musée de l'Armée les 1^{er} et 2 avril 2008. Communication : "Le militaire sur scène au XIXe siècle. Quelques indications".

Colloque "Arts et cultures en France et en Grande-Bretagne au tournant du siècle au miroir de l'exposition franco-britannique de 1908" organisé par le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines à l'Institut français du Royaume-Uni du 25 au 27 juin 2008.

Colloque "Les nouvelles voies historiographiques du Second Empire" à l'Université de Paris IV les 29 et 30 janvier 2009. Communication : "Nouvelles voies de l'histoire culturelle du Second Empire".

Journée d'études "Le Théâtre de l'Odéon et ses archives" organisée à l'Odéon par le Théâtre de l'Odéon et les Archives nationales, le 9 juin 2009. Communication : "Histoire culturelle et histoire du spectacle : pistes de recherches, sources, méthodes".

Colloque "L'art officiel dans la France musicale du XIXe siècle" organisé par l'Opéra-Comique les 8 et 9 avril 2010. Communication : "La commission des primes aux ouvrages dramatiques (1851-1856) : un échec instructif".

Colloque "L'Opéra de Paris, la Comédie-Française, l'Opéra-Comique (1672-2010) : approches comparées" organisé par l'Opéra-Comique, du 2 au 4 décembre 2010. Communication : "Scribe, trois fois chez lui". [Participation au Comité scientifique du colloque.]

Convention 2011 du NEMLA (*Northeast Modern Language Association*) organisée à la Rutgers University de New Brunswick (New Jersey, Etats-Unis), du 7 au 10 avril 2011. Co-organisation avec Corinne François-Denève (UVSQ) de la session « The Female Plater in European Fiction (1780-1900) : Genre Issues » et introduction de la session.

Colloque "Le piano français du Second Empire" organisé par Daniel Pistone (Paris IV), les 1^{er} et 2 mars 2012. Participation au comité scientifique, introduction du colloque ("L'histoire culturelle du Second Empire") et présidence de séance.

Colloque "Le grand opéra : un genre et un modèle" organisé par l'Opéra-Comique les 2 et 3 avril 2012. Communication : "Le grand opéra révélé par ses parodies".

Colloque lié au programme de coopération internationale "La circulation transatlantique des imprimés et la mondialisation de la culture au XIX^e siècle" (cf infra) à Sao Paulo (Brésil) du 27 au 29 août 2012. Communication : "L'opéra-bouffe offenbachien : quelques pistes pour l'étude de la circulation mondiale d'un répertoire au XIXe siècle".

Colloque "L'histoire culturelle et ses frontières. Vingt ans de recherche au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines" organisé par le CHCSC au Théâtre Montansier de Versailles et à la Médiathèque du Canal à Saint-Quentin-en-Yvelines les 14 et 15 novembre 2012. Organisation de la table ronde sur le spectacle vivant. Colloque prochainement en ligne sur le site du CHCSC.

Colloque "Mythe, fortune et infortune de la Bohème" organisé par la RMN-Grand Palais les 6 et 7 décembre 2012. Communication : "La Bohème sur les scènes parisiennes au XIXe siècle : variations autour d'un mythe". Actes à paraître.

« Changements de dénouement et réécriture de la fin dans le théâtre européen des XVIII^e et XIX^e siècles : causes, modalités, enjeux » organisé par l'Université d'Uppsala (Suède) du 12 au 14 juin 2013. Communication : « La petite vérole comme punition. Les réécritures des dénouements d'Emile Augier par la censure. » Actes à paraître.

Colloque « Lectures croisées Brésil-Europe, XIXe siècle » lié au programme de coopération internationale "La circulation transatlantique des imprimés et la mondialisation de la culture au XIX^e siècle" (cf infra) du 4 au 6 septembre 2013 à de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et à Paris III. Organisation et animation d'une table ronde : « La réception critique des œuvres d'Offenbach dans l'espace lusophone ».

Colloque « Le théâtre (co)signé Dumas : questions spatiales et génériques » organisé à l'Université d'Uppsala les 28 et 29 mai 2015. Communication : « *Les Mohicans de Paris* : les espaces politiques du drame dumasien au prisme de la censure ».

Congrès « Time and Culture » de l'International Society for Cultural History (ISCH) à l'Université de Bucarest du 7 au 10 septembre 2015. Participation au panel « Les saisons culturelles : temps et rythmes sociaux de l'art et des spectacles » avec une intervention sur « La saison théâtrale. La temporalité des spectacles au XIXe siècle ».

Colloque « Teatro e spettacolo tra e l'Italie l'Europa 1830-1940. Una strada a doppio senso » organisé par l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa de Naples, le 17 décembre 2015. Communication : « Les espaces de la revue: le local et le national en tension ».

Colloque « Molière des romantiques » organisé par l'Université Paris IV, l'Université Lyon 2 et la Comédie-Française du 14 au 16 janvier 2016. Communication : « La célébration du 15 janvier sous le Second Empire ».

Journée d'études « Approcher les publics de la musique. Une histoire de chiffres, d'acteurs et d'actions » à l'Université de Montréal le 18 mars 2016. Communication : « Applaudir et siffler au théâtre au XIXe siècle en France ».

Colloque « Histoire des études dix-neuviémistes » organisé par l'Université Paris XIII dans le cadre du projet « Humanités romantiques » à la bibliothèque Jacques Seebacher (Université Paris VII) les 8 et 8 juin 2016. Participation à la table-ronde « Le Théâtre du XIXe siècle : nouveaux historiographiques ».

- Participation à des séminaires (sélection 2007-2016)

Invité le 29 mai 2007 au séminaire de Christian Biet, professeur d'Arts du Spectacle à l'Université de Paris X, intervention : "Droits et devoirs du spectateur au XIXe siècle".

Invité le 19 février 2008 au séminaire de Christophe Charle à l'Université de Paris I, intervention : "La féerie théâtrale, un spectacle de la modernité ?".

Invité le 22 mars 2008 au séminaire dix-neuviémiste des Universités Paris I - Paris IV, intervention "La carrière posthume d'Offenbach".

Invité le 27 mars 2008 au séminaire de Françoise Rubelin à l'Université de Nantes ; intervention sur la diffusion de l'opérette en Europe au XIXe siècle.

Invité le 11 décembre 2008 au séminaire de Françoise Mélonio à l'Université de Paris IV pour parler des rapports entre vaudeville et opérette.

Invité le 23 mars 2009 au séminaire de recherche de l'Institut de Recherche du Patrimoine Musical Français (IRPMF, CNRS-BnF), à l'INHA ; intervention : "Les rapports de l'Association des artistes musiciens et de l'Association des artistes dramatiques".

Invité le 15 mai 2009 à l'Ecole d'Architecture de Versailles pour parler de l'histoire culturelle du théâtre au XIXe siècle.

Invité le 17 décembre 2010 au séminaire de master 2 et doctorants de Jean-Yves Mollier (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) ; intervention : "Les spectacles, un 'puissant agent de perversion'. L'abbé Bethléem, censeur du théâtre et de l'opéra. "

Invité le 26 janvier 2011 au séminaire de master de Nadine Vivier et Dominique Avon (Université du Mans) ; intervention : "A quoi sert l'histoire culturelle ? L'exemple de l'histoire du spectacle. "

Invité le 21 février 2011 au séminaire de master de Roland Huesca à l'Université de Metz ; intervention : "Ecrire une biographie d'artiste. Problèmes méthodologique et étude pratique : le cas d'Offenbach."

Invité le 27 février 2013 au séminaire de Sylvain Venayre et Hervé Mazurel "L'Europe des guerres lointaines. Représentations et sensibilités. 1820-1930 "; intervention : "« guerriers » et « lauriers » : la guerre sur les scènes parisiennes au XIXe siècle. "

Invité le 7 novembre 2013 au séminaire "Littératures et Musiques dans les Relations Internationales » du laboratoire IRICE (Paris 1) ; intervention : "La diffusion du répertoire d'Offenbach hors de France dans la seconde moitié du XIXe siècle".

Invité le 15 janvier 2015 au séminaire « Un livre, un lecteur. Les jeudis de l'IHMC » à l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (Paris I / ENS) pour un débat autour de de mes deux derniers livres.

D/ Publications

- Ouvrages

Offenbach, catalogue d'exposition rédigé avec Laurent Fraison, Réunion des Musées Nationaux, Les Dossiers du Musée d'Orsay n°58, 1996, 167 p.

Théophile Gautier, la critique en liberté, catalogue d'exposition rédigé avec Stéphane Guégan, Réunion des Musées Nationaux, Les Dossiers du Musée d'Orsay n°62, 1997, 176 p.

Eugène Scribe, la fortune et la liberté, Librairie Nizet, 2000, 390 p

Jacques Offenbach, Gallimard, coll. NRF Biographies, 2000, 796 p.

[En collaboration avec Jacques-Olivier Boudon et Jean-Claude Caron], *Religion et culture en Europe au XIXe siècle (1800-1914)*, Armand Colin, coll. U, 2001, 287 p.

Le Second Empire, politique, société, culture, Armand Colin, coll. U, 2004, 256 p : 2^e édition revue et augmentée, 2012, 270 p.

Histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Armand Colin, coll. U, 2010, 318 p.

Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Aubier, 2012, 437 p.

Théâtres parisiens : un patrimoine du XIXe siècle, photographies de Sabine Hartl et Daniel-Olaf Meyer, Paris, Citadelles et Mazenod, 2013.

- Direction d'ouvrages

[Avec Jean-Yves Mollier et Martine Reid], *Repenser la Restauration*, Nouveau Monde Editions, 2005, 375 p.

[Avec Pascale Goetschel], *Directeurs de théâtre (XIXe-XXe siècles), Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, 253 p.

Le Théâtre français à l'étranger au XIXe siècle. Histoire d'une suprématie culturelle, Paris, Nouveau Monde Editions, 2008, 527 p.

Les Spectacles sous le Second Empire, Paris, Armand Colin, 2010, 512 p.

[Avec Nathalie Le Gonidec], *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIXe siècle*, Paris, Créaphis Editions, 2012, 286 p.

[Avec Pascale Goetschel], *Au théâtre ! La sortie au spectacle, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, 320 p.

- Edition

Edition d'*Un fil à la patte* de Georges Feydeau en Folio-Théâtre (n°145), Gallimard, 2013.

Edition de Ludovic Halévy, *L'Invasion. Souvenirs et récits*, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 2014.

Edition du *Prix Martin* d'Eugène Labiche et Emile Augier en Folio-Théâtre (n°168), Gallimard, 2016.

- Articles (sélection 2007-2016)

- Ouvrages collectifs et revues

"Henriette Maréchal, histoire d'une chute", *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°13, 2006, pp. 37-54.

"Des tréteaux dans une abbaye : la comédie de société à Royaumont sous la monarchie de Juillet", in Jean-François Belhoste et Nathalie Le Gonidec (dir.), *Royaumont au XIXe siècle. Les métamorphoses d'une abbaye*, Paris, Creaphys, 2008, pp. 136-147.

Préface du livre de Cécile Vanderpelen-Diagre, *Le Théâtre royal du Parc. Histoire d'un lieu de sociabilité bruxellois (de 1782 à nos jours)*, Presses de l'Université Libre de Bruxelles, Collection « Histoire », 2008.

"La naissance du Théâtre-Historique", in "Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le répertoire et la troupe", *Cahiers Alexandre Dumas*, n°35, 2008, pp. 16-44.

"Das gefährliche Debüt Offenbachs an der Opera-Comique : *Barkouf* (1860)" (traduction d'Elisabeth Schmiere) in Elisabeth Schmierer (dir.), *Jacques Offenbach und seine Zeit*, Regensburg, Laaber-Verlag, 2009, p. 65-76.

"Culture et société dans le Paris d'Alfred Stevens" in Alfred Stevens, 1828-1906, Bruxelles-Paris, catalogue de l'exposition du Fonds Mercator (Bruxelles), des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles) et du Van Gogh Museum (Amsterdam), Bruxelles, 2009, pp. 63-81. [Catalogue traduit en anglais et en neerlandais]

Articles : "Acteur ; Art lyrique, opéra, opérette ; Humour, dérision ; Musicien ; Second Empire ; Spectacle (avec Pascale Goetschel) ; Théâtre (avec Pascale Goetschel)" in Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle*, PUF, 2010.

"*Le Charlatanisme*, 'peinture exacte et vraie'", introduction à la réédition de la pièce de Scribe parue dans *Orages. Littérature et culture*, n°9, mars 2010, p. 191-237 (avec la pièce rééditée).

Notice sur Eugène Scribe dans Philippe de Flers et Thierry Bodin (dir.), *L'Académie française au fil des lettres, de 1635 à nos jours*, Paris, Gallimard/Musée des lettres et des manuscrits, 2010, p. 188-191.

"La presse artistique" et "Le théâtre et la scène" (avec Olivier Bara) paru dans *La Civilisation du journal* publiée en 2012 par Nouveau Monde Editions). [cf. n°47 des colloques et journées d'études.]

"Les récréations [du peuple parisien au XIXe siècle]", contribution au catalogue de l'exposition *Le peuple parisien au XIXe siècle* au Musée Carnavalet, Paris-Musée, 2011, pp. 151-156.

"*Le Verre d'eau* ou l'objet en majesté", contribution à l'ouvrage collectif dirigé par Florence Fix, *Le Théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, Orizons, 2012, p. 97-109.

"*Le Fils de Giboyer* (1862) : un scandale politique au théâtre sous Napoléon III", contribution au numéro dirigé par Corinne Legoy « Scènes politiques » de la revue *Parlement[s]*, hors-série n°8, 2012, p. 109-122.

Participation au chapitre collectif sur le théâtre dans : Yves Chevrel, Lieven d'Hulst et Christine Lombez (dir.), *Histoire des traductions en langue française. XIXe siècle*, Paris, éditions Verdier, 2012, p. 443-535.

"*La Belle Hélène* : passions et censure", @analyses, revue de critique et de théorie littéraire de l'Université d'Ottawa (Canada), vo. 8, n°1, hiver 2013, revue en ligne (www.revue-analyses.org)

"L'année théâtrale à Paris en 1913", *Revue d'histoire du théâtre*, n°258, avril-juin 2013, p. 175-188.

"Un document inédit : le rapport sur 'Les Journaux de théâtre' de Jules Maret-Leriche (1872)", *Revue d'histoire du théâtre*, n°259, juillet-septembre 2013, p. 277-286.

"Offenbach, hommes de médias", *Le Temps des médias*, n° 22, printemps-été 2014, p. 49-63.

"Les spectacles à Paris autour de 1900" in *Paris 1900, la ville spectacle*, catalogue de l'exposition du Petit Palais, Paris, Paris Musées, 2014, p. 38-43.

Préface aux *Héroïsmes de l'acteur au XIXe siècle*, volume dirigé par Olivier Bara, Anne Pellois et Mireille Losco-Lena, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015, p. 5-8.

Direction du dossier « La revue de fin d'année au XIXe siècle » avec Olivier Bara et Romain Piana et rédaction de l'introduction, *Revue d'histoire du théâtre*, n°266, 2^e trimestre 2015, p. 195-307.

Préface au livre de Marie-Ange Rauch, *A bas l'égoïsme, vive la mutualité ! La mutuelle des artistes et professionnels du spectacle (1865-2011)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2015, p. 7-10.

"La dignité de l'actrice. La Légion d'honneur de Julia Bartet (1905)" dans le dossier "Consuming Female Performers (1850s-1950s)" dirigé par Sabine Chaouche et Clara Sadoun-Edouard, *European Drama and Performance Studies*, 2015-2, n°5, p. 323-341.

"Scribe vaudevilliste pour le Gymnase" in Violaine Heyraud et Ariane Martinez (dir.), *Le vaudeville à la scène*, Grenoble, Ellug, 2015, p. 37-45.

"The French theatre abroad in the nineteenth century : the first signs of a globalised culture", in Claudia Suriani da Silva and Marica Abreu (eds), *The Cultural Revolution of the nineteenth century. Theatre, the Book Trade, and Reading in the Transatlantic world*, London-New York, I.-B. Tauris, 2015, p. 219-233.

"Autoportrait en spectateur. Bazille et les spectacles parisiens d'après sa correspondance" in *Frédéric Bazille (1841-1870). La jeunesse de l'impressionnisme*, catalogue de l'exposition du musée d'Orsay, Flammarion, 2016, p. 63-72 [version en anglais : "Self-portrait as a theater-goer. Bazille and show business in Paris based on his letters" pour l'édition américaine du catalogue.]

- Contributions à des actes de colloques

Colloque "La postérité du masque antique" organisé à Istanbul par l'Institut Universitaire de France, l'Université de Poitiers et l'Institut Français d'Etudes anatoliennes, du 24 au 27 mai 2006. Communication : "Lucien Augé de Lassus 1841-1914 : passeur culturel ou simple vulgarisateur ?" Actes du colloque : Sophie Basch et Pierre Duvin (dir.), *Pitres et pantins. Transformations du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, PUPS, 2007, pp. 193-210.

Colloque "Victorien Sardou un siècle plus tard" du 22 au 24 septembre 2005 à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Communication : "Sardou sous le Second Empire ou les premières armes d'un ambitieux". Actes du colloque : Guy Ducrey (dir.), *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, pp. 11-32.

Colloque "Le traité de Paris (1856), un événement fondateur" organisé par le Ministère des Affaires Étrangères et l'Université Paris IV, les 24 et 25 mars 2006. Communication : "En marge des négociations, mondanités et spectacles pendant le Congrès". Actes du colloque : Gilbert Ameil, Isabelle Nathan et George-Henri Soutou (dir.), *Le Congrès de Paris (1856), un événement fondateur*, Direction des Archives, Ministère des Affaires étrangères et européennes, Paris-Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2009, pp. 171-184.

Congrès-Festival sur *Le Prophète* de Meyerbeer organisé du 13 au 17 mai 2007 par le Conservatoire de musique de Hesse. Communication : "*Le Prophète*, contexte social, culturel et politique". Actes du colloque : Matthias Brzoska, Andréas Jacob und Nicole K. Strohmann, *Giacomo Meyerbeer, Le Prophète, Edition-Konzeption-Rezeption*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms, 2009, pp. 149-161.

Colloque "Le Grand Opéra entre Halévy et Berlioz" organisé les 3 et 4 novembre 2007 par le Staatsoper Stuttgart. Communication : "Eugène Scribe, le dramaturge du grand opéra". Actes parus dans les programmes du Staatsoper Stuttgart.

Colloque : "L'antiquité dans l'opéra du XIXe siècle" organisé par l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne les 9 et 10 novembre 2007. Communication : "L'opérette antique au XIXe siècle : un genre en soi ?". Actes du colloque : Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud (dir.), *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, Publication de l'Université de Saint-Etienne, 2008, pp. 121-141.

Colloque "Napoléon III, l'homme, le politique" organisé par le Fondation Napoléon les 19 et 20 mai 2008 au Collège de France. Communication : "Napoléon III, les intellectuels et les artistes". Actes : [Collectif], *Napoléon III, l'homme, le politique*, Paris, Napoléon III édition, 2008, pp. 219-233.

Journée d'études "Le peuple et les pionniers du théâtre populaire" organisé par le laboratoire "La présence et l'image" (Études théâtrales) de l'Université de Rennes II le 22 octobre 2008 à l'ADEC - Maison du Théâtre Amateur. Communication : "Les prémices du théâtre populaire en France au XIXe siècle". Actes : Marion Denizot (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, 2010, p. 29-42.

Colloque "Sardou, le théâtre et les arts" organisé par l'Université de Tours du 18 au 21 novembre 2008, à Tours, à la BnF et à Marly-le-Roi. Communication : "Sardou, le théâtre, l'argent et l'industrie". Actes : Isabelle Moindrot (dir.), *Victorien Sardou. Le théâtre et les arts*, Rennes, PUR, 2011, p. 283-293.

Colloque "Censure et création littéraire", LXI^e Congrès de l'Association Internationale des Etudes Françaises (AIEF) à l'École Normale Supérieure, le 8 juillet 2009. Communication : "La censure dramatique en France au XIXe siècle : Fonctionnement et stratégies d'auteur". Actes : *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, n°62, mai 2010, p. 361-376.

Colloque "Le XVIIIe siècle du XIXe siècle", organisé par l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et l'Université de Saint-Etienne les 6 et 7 novembre 2009. Communication : "Le XVIIIe siècle : le paradis perdu d'Offenbach". Actes : Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud (dir.), *Présence du XVIIIe siècle dans l'opéra français du XIXe siècle, d'Adam à Massenet*, Publication de l'Université de Saint-Etienne, 2011, pp. 253-272.

Colloque "Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009)" organisé par l'IRPMF et l'Opéra de Paris au Studio-Bastille du 10 au 12 décembre 2009. Communication : "L'Opéra au XIXe siècle : un répertoire original ?". Actes : Michel Noiray et Solveig Serre (dir.), *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, Paris, École des Chartes, 2011, pp. 251-259.

Colloque du cent-cinquantième de Deauville organisé par l'Université de Paris Sorbonne-Paris IV et la Ville de Deauville les 5 et 6 mars 2010. Communication : "De Paris à Deauville : Morny et la vie

théâtrale". Actes : Dominique Barjot, Eric Anceau et Nicolas Stoskopf (dir.), *Morny et l'invention de Deauville*, Paris, Armand Colin, 2010, p. 403-418.

Colloque "Le fantastique dans l'opéra romantique français" à l'Opéra-Comique les 23 et 24 janvier 2009. Communication : « *Les Trois Baisers du diable* : Offenbach fantastique avant les *Contes* ». Actes : Terrier, Agnès et Dratwicki, Alexandre (dir.), *Le surnaturel sur la scène lyrique, du merveilleux baroque au fantastique romantique*, Lyon, Symétrie, 2012, p. 287-298.

Colloque "Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye" organisé par le Musée d'Archéologie nationale et Les Amis du Vieux Saint-Germain le 6 février 2010. Communication : "La vie théâtrale à Saint-Germain-en-Laye au XIXe siècle". Actes : *Bulletin des Amis du Vieux Saint-Germain*, année 2010, n°47, p. 115-129.

Colloque "Presse et scène au XIXe siècle" organisé par l'Université de Montpellier III et l'Université de Lyon II, du 17 au 19 juin 2010. Communication : "*Les Effrontés* d'Emile Augier (1861) ou la presse du Second Empire à la scène". Actes parus en ligne sur le site www.medias19.org.

Colloque "L'Opéra de Paris, la Comédie-Française, l'Opéra-Comique (1672-2010) : approches comparées" organisé par l'Opéra-Comique, du 2 au 4 décembre 2010. Communication : "Scribe, trois fois chez lui". Participation au Comité scientifique du colloque. Actes : Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre (dir.), *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1669-2010) : approches comparées*, Paris, École nationale des chartes, 2012.

Colloque "Cirque et littérature" organisé par Marie-Eve Thérenty (Montpellier III), dans le cadre de "Une semaine de cirque", les 22 et 23 novembre 2011. Communication : "Du Cirque-Olympique au Cirque d'Hiver : une mutation décisive dans le Paris des années 1840 et 1850". Actes : *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°42, 2012, p. 23-31.

Colloque lié au programme de coopération internationale "La circulation transatlantique des imprimés et la mondialisation de la culture au XIXe siècle" (cf infra) à Sao Paulo (Brésil) du 27 au 29 août 2012. Communication : "L'opéra-bouffe offenbachien : quelques pistes pour l'étude de la circulation mondiale d'un répertoire au XIXe siècle". Actes : Marcia Abreu et Marisa Midori Deaecto (dir.), *La circulation transatlantique des imprimés – Connexions*, Campinas, UNICAMP/IEL/Secteur es publications, 2014, p. 291-301 [publication en ligne]

Colloque "Georges Feydeau, la plume et les planches" organisé par l'Université Paris III du 26 au 28 novembre 2012. Participation au comité scientifique. Communication : "Questions de stratégies : Feydeau, les théâtres parisiens et la Société des Auteurs". Actes : Violaine Heyraud (dir.), *Feydeau, le plume et les planches*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 169-180.

86) Colloque « L'altérité dans le spectacle », organisé par le labex ARTS H2H du 23 au 25 mai 2013. Communication : « *L'Abbé de l'Épée* de Bouilly : les sourds-muets sur scène au XIXe siècle ». Actes : Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), *L'altérité en spectacle, 1789-1918*, Rennes, PUR, 2015, p. 163-173.

Journée d'études "Maupas, un préfet en politique, de la monarchie de Juillet au Second Empire" le 3 décembre 2013 aux Archives Nationales (Pierrefitte-sur-Seine). Communication : « Maupas et la surveillance des théâtres ». Actes publiés dans la revue *Histoire, économie et société*, n° 2-2015, p. 102-110.

Colloque « Vallès et les cultures orales » organisé par l'Université de Montpellier 3, les 15 et 16 mai 2014. Communication : « La difficile affirmation de la chanson dans le monde des spectacles sous le Second Empire ». Actes : *Autour de Vallès, Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°44, 2014, p. 57-69 (et « une référence offenbachienne dans *L'Enfant* », p. 293-294.)

Colloque « Rien appris, rien oublié ? Les Restaurations dans l'Europe postnapoléonienne » organisé par l'Université de Clermont-Ferrand, les 12 et 13 juin 2014. Communication : « La mise en scène du pouvoir sur les scènes parisiennes lors du sacre de Charles X ». Actes : Jean-Claude Caron et Jean-

Philippe Luis (dir.), *Rien appris, rien oublié ? Les Restaurations dans l'Europe postnapoléonienne (1841-1830)*, Rennes, PUR, 2015, p. 341-351.

Colloque lié au programme de coopération internationale "La circulation transatlantique des imprimés et la mondialisation de la culture au XIX^e siècle" (cf infra) à Sao Paulo (Brésil) du 28 au 31 octobre 2014. Communication : « Petits théâtres, petite presse : Offenbach dans *Ba-Ta-Clan* ». Actes à paraître : texte rendu.

Colloque « Europa war sein Bayreuth. Symposium zu Leben und Werk von Giacomo Meyerbeer » au Deutsche Oper de Berlin, du 29 septembre au 1^{er} octobre 2014. Communication : « Un ancêtre des scénaristes hollywoodiens : l'atelier à livrets d'Eugène Scribe ». Actes : *Europa war sein Bayreuth*, Deutsche Oper Berlin, 2015, « Ein Urahn der Drehbuchautoren Hollywoods : Eugène Scribe une seine Libretto-Werkstatt », p. 181-198.

E/ Divers

- Conférences (sélection 2007-2016)

Conférence "De la Révolution de Février à la Commune (1848-1871) : histoire politique et culturelle de la France" à l'Ecole du Louvre le 2 juillet 2007.

Conférence "Recherches en histoire culturelle" dans le cadre de la formation "Les grandes tendances de la recherche historique actuelle", Direction des Archives de France, le 31 octobre 2007 et le 6 novembre 2008.

Conférence "De la Révolution de Février à la Commune (1848-1871) : histoire politique et culturelle de la France" au Musée Fabre de Montpellier le 11 mars 2008.

Conférence sur *Orphée aux Enfers* d'Offenbach pour les Amis du Festival d'Aix-en-Provence à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence le 14 mars 2009.

Conférence - table ronde sur « Paris sous la monarchie de Juillet » avec Emmanuel Reibel et Cécile Reynaud à la Cité de la Musique le 2 avril 2009.

Conférence "Du Théâtre Michel aux Ballets russes : les arts du spectacle en France et Russie au XIX^e siècle" le 27 septembre 2010 aux Invalides, dans le cadre de l'année « France-Russie ».

Conférence "Les spectacles dans le Paris annexé : des théâtres de banlieue aux théâtres de quartier" le 22 octobre 2010 au Petit Palais, dans le cadre du 150^e anniversaire de l'agrandissement de Paris (Comité d'histoire de la Ville de Paris).

Conférence "Napoléon III et l'Italie" au Musée de l'Armée en collaboration avec l'Université permanente de la Ville de Paris dans le cadre du 150^e anniversaire de l'unité italienne le 26 septembre 2011.

Conférence "L'opérette : naissance d'un genre dramatique et lyrique dans le Paris du Second Empire" organisée par la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (Suisse) et l'Opéra de Lausanne le 22 décembre 2012.

Conférence "Les spectacles sous le Second Empire" à l'Université de Rennes 2, le 5 mars 2012.

Organisation et responsabilité scientifique (avec Martine Kahane) du cycle de conférences "Paris sur scène. Les spectacles à Paris, du Moyen Age aux années 1960 », organisé par l'Ecole du Louvre (21 conférences de novembre 2011 à mai 2012). Il s'agit du cours de la Ville de Paris.

J'assure six conférences :

- Introduction : Paris et ses lieux de spectacles (avec M. Kahane)
- Les théâtres parisiens à la fin de l'Ancien Régime : l'Odéon et Beaumarchais
- Au temps de Talma, les théâtres parisiens sous la Révolution

- Le Paris théâtral de Napoléon
- Le théâtre populaire au XIXe siècle, avant et après le « Boulevard du Crime »
- Paris au théâtre : La Vie parisienne et ses avatars.

Conférence : "« Ah quel tourment d'être notaire ! » : le notariat chez Offenbach" aux Archives nationales, en lien avec l'exposition "Des minutes qui font l'histoire" le 30 mai 2012.

Participation à une table-ronde sur "Théâtre et politique, perspectives historiques" à l'Université d'Orléans le 11 octobre 2012.

Conférence sur le théâtre à Paris au XIXe siècle à la Maison de sciences de l'homme de Dijon, dans le cadre d'un cycle organisé par Philippe Poirrier, le 4 décembre 2012.

Conférence sur le répertoire romantique à la Fondation Royaumont le 23 janvier 2013 et préparation du concert d'élèves du Conservatoire national supérieur de musique de Paris "Romantisme, 20 ans après" (Fondation Royaumont, 25 janvier 2013).

Participation à la table ronde "La modernité d'Offenbach" organisée à l'auditorium Colbert par la BnF et le Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet le 11 janvier 2013.

Conférence « L'opérette, un nouveau genre lyrique au XIXe siècle », Maison du patrimoine, Grand Troyes le 5 juin 2013.

Conférence sur Jacques Offenbach à la Cité de la musique le 8 avril 2014.

Conférence « Les spectacles du Paris 1900 : un panorama » au Petit Palais le 23 mai 2014.

Conférence « La vie des théâtres parisiens dans le premier XIXe siècle » au musée des Beaux-Arts d'Angers le 26 juin 2014.

Conférence sur *La Grande-Duchesse de Gérolstein* au Grand-Théâtre de Genève le 11 décembre 2014.

Conférence sur *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Toulon le 21 février 2015.

Conférence sur *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet le 6 mai 2015.

Conférence sur *Orphée aux Enfers* à l'Opéra de Nancy le 23 décembre 2015.

Concepteur du dossier Jacques Offenbach dans la parcours des collections permanentes du Musée national de l'histoire de l'immigration (palais de la Porte dorée), printemps 2015 - printemps 2017.

Conférence sur Eugène Labiche à l'Espace Richaud dans le cadre de l'Université ouverte de Versailles le 23 mai 2016.

- Activités de vulgarisation

Article : "Napoléon III, les intellectuels et les artistes" parus dans *Textes et documents pour la classe*, CNDP, juin 2008.

Rédaction de notices pour le site "L'Histoire par l'image 1789-1939" de la Réunion des Musées Nationaux (www.histoire-image.org) :

- Un théâtre de boulevard à la Belle Epoque
- Une grande actrice sous le Second Empire
- La naissance du vedettariat
- Eugène Scribe, le plus grand auteur dramatique du XIXe siècle
- Le "Jour", un cérémonial bourgeois
- Jacques Offenbach, le XIXe siècle en musique

- Parcs et jardins parisiens
- Le bal, une pratique sociale

Organisation et responsabilité scientifique du cycle de conférences "Lever de rideau. Le théâtre et les arts (1750-1914)" organisé par l'Ecole du Louvre à la Bibliothèque de l'Alcazar de Marseille au printemps 2010 (dix conférences) et repris à l'Ecole du Louvre à Paris en juin 2010 (dix conférences et des visites). J'assure deux conférences : "L'art d'être spectateur : les usages sociaux du théâtre au XIXe siècle" et "L'Opéra Garnier : une cathédrale mondaine".

Invité de l'émission "Concordance des temps" (producteur : Jean-Noël Jeanneney) le 2 avril 2012 pour parler d'*Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*.

Invité de l'émission "Les lundis de l'histoire" (producteur Michelle Perrot) le 11 juin 2012 pour parler d'*Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*.

Invité de l'émission "Concordance des temps" (producteur : Jean-Noël Jeanneney) le 8 septembre 2012 pour parler d'Offenbach.

Invité de l'émission "2000 ans d'histoire" (producteur : Jean Lebrun) le 29 octobre 2012 pour parler de la Bohème à Paris au XIXe siècle.

Invité de l'émission "Downtown" (producteurs : Xavier Mauduit et Philippe Colin) le 31 octobre 2012 pour parler des *Enfants du paradis* de Marcel Carné.

Invité de l'émission "Concordance des temps" (producteur : Jean-Noël Jeanneney) le 2 mars 2013 pour parler de Sarah Bernhardt.

Invité de l'émission "Concordance des temps" (producteur : Jean-Noël Jeanneney) le 2 mai 2015 pour parler de Courteline.

Invité de l'émission "2000 ans d'histoire" (producteur : Jean Lebrun) le 20 mai 2015 pour parler d'Eugène Labiche.

- Fonctions diverses

Membre du Conseil pédagogique du Musée de l'Armée depuis 1998.

Responsable et rédacteur en chef de *Dix-neuvième siècle*, Bulletin semestriel de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes (SERD), de janvier 2004 à janvier 2007. Membre du conseil d'administration de la SERD depuis 2004.

Conseiller de la rédaction de *L'Avant-Scène Opéra*.

Membre du conseil éditorial de la collection "L'Opéra français" publiée par les éditions Bärenreiter (Kassel, Allemagne).

Membre du bureau de l'Association des Historiens Contemporanéistes de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (AHCESR) depuis 2007. Vice-président de cette Association d'octobre 2008 à octobre 2014.

Expert pour l'ANR en 2010 (programme "La Création") pour le projet "THEREPSICORE : Le théâtre sous la Révolution et l'Empire en province" (projet accepté) et pour le projet "RSM75.fr".

Membre du comité d'expertise (nommé en novembre 2011) ayant pour mission, dans le cadre de la préparation du prochain quinquennal de l'Université Paris VII, de réfléchir à l'évolution de la Bibliothèque Jacques Seebacher (spécialisée dans le XIXe siècle).

Expert pour le Fonds National Suisse (Suisse) sur le projet "La Comédie de Genève dans son siècle. Un théâtre suisse captivé par la France (1913-2013)" en novembre 2012.

A partir de janvier 2013, membre du comité de rédaction de la *Revue d'Histoire du Théâtre*.

Membre du jury du prix d'histoire du XIXe siècle attribué au meilleur mémoire de master 2 organisé par le Centre d'histoire du XIXe siècle (Paris I-Paris IV) et la *Revue d'histoire du XIXe siècle*, printemps 2013.

Membre du comité d'expertise AERES du laboratoire THALIM (Paris III, ENS) en janvier 2013.

Expert AERES pour la mention Histoire de master de l'Université Paris IV en janvier 2013.

Membre d'un des jurys du prix Aguirre-Basualdo, prix de la Chancellerie des Universités de Paris en 2013, 2014 et 2015.

Membre du comité d'expertise AERES du domaine SHS de l'Université de Limoges, en charge du laboratoire CRIHAM en mars 2014.

Expert pour la commission franco-américaine des bourses Fulbright pour un projet en musicologie en mars 2015.

Expert pour le Zukunftskolleg Incoming Fellowship Programme de l'Université de Constance pour un projet d'Histoire du théâtre en septembre 2015.

Membre du jury du prix Mérimée (ouvrage portant sur le Second Empire) depuis 2015.

Membre en 2016 du jury du prix du Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes (CL 19) récompensant la meilleure thèse sur le XIXe siècle.

Conseiller de Luc Bouniol-Laffont, chef du Service Culturel et de l'Auditorium du musée d'Orsay pour la saison culturelle accompagnant l'exposition « Spectaculaire Second Empire » (septembre 2016 – janvier 2017).

Membre du comité scientifique de l'exposition sur la guerre de 1870-1871 prévue au musée de l'Armée au printemps 2017.