

CURRICULUM VITAE

SITUATION ADMINISTRATIVE

Directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (5^e section)
chaire : *religions et traditions populaires du Japon*
adresse professionnelle: E.P.H.E. *Les Patios St-Jacques*, 4-14 rue Ferrus, 75014 Paris
section CNU: 15. UMR de rattachement: CRCAO (UMR 8155)

DIPLÔMES ET QUALIFICATIONS UNIVERSITAIRES

1976 : agrégation de lettres classiques

1989 : doctorat d'Etat

sujet de la thèse : « Les figures de l'origine dans la mythologie japonaise » . vol.I : 769p. vol.II : 670p.

mention : très honorable (thèse d'Etat)

jury : G.Durand (dir.), F.Macé, J.Perrin, H.O.Rotermund, S.Vierne

date et lieu de soutenance : 28 février 1989 à l'université de Grenoble III

1993 : aptitude aux fonctions de professeur des universités (France)

section 15 « Langues et littér.domaine orient. » n° de qual. 9311017497

1993 : aptitude aux fonctions de professeur des universités (France)

section 10 « Littérature générale et comparée » n° de qual. 9311517497

1994 : permanence (*tenure*) à l'université de Montréal (Canada, Québec)

études d'Asie de l'est

1995: nommé professeur des universités (France), section 15

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE: POSTES DE TITULAIRE

Japon

1978-1980 : lecteur titulaire (*gaikokujin kyôshi*) à l'université de Kumamoto

1980-1991 : lecteur titulaire (*gaikokujin kyôshi*) à l'université de Tokyo

Canada

1991-1994 : professeur adjoint à l'université de Montréal (Etudes d'Asie de l'est)

1994-1995 : professeur permanent (*tenured*) à l'université de Montréal (Asie de l'est)

France

1995-2007 : professeur de littér. et de civilisation japonaises à l'université de Bordeaux 3

2007.... : directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (5^e section). Paris

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE: POSTES PONCTUELS

Japon

1976-1980 : chargé de cours (langue et litt.fr.) à l'université Seinan Gakuin de Fukuoka

1977-1978 : chargé de cours (français) à l'université de Fukuoka
1982-1991 : chargé de cours (grec) à l'Athénée de Tokyo

France

1999-2002 : chargé de cours au départ. d'ethnologie de l'univ.Segalen (BordeauxII) séminaires de maîtrise sur les religions et les pratiques divinatoires asiatiques
(3 h hebd. pendant trois ans)

2002: chargé de cours de préparation à l'agrégation de japonais (INALCO)
Littérature classique: le *Towazugatari*. (quatre cours de deux heures)

2005-2016: chargé de cours en master d'histoire des religions (UFR de philosophie, Bordeaux3).
Séminaires sur l'histoire des religions japonaises : shintoïsme, bouddhisme, syncrétisme, sécularisation. (2h hebd. pendant un trimestre : chaque année depuis 2005)

INVITATIONS ET SEMINAIRES A L'ETRANGER

Burkina Faso

juin 1993 : professeur invité à l'université de Ouagadougou
séminaire « mythe et rite dans la religion shintô » (9 h)

Japon

juillet 93 : professeur invité à l'université Seinan Gakuin de Fukuoka
séminaire de doctorat « Introduction à l'herméneutique » (4h hebd. pendant un mois)

sept.oct. 2011: professeur invité à l'université Chûô daigaku, Tokyo (histoire des idées)

Mexique

printemps 1994 : professeur invité au Centro de Estudios de Asia y Africa del Colegio de Mexico.
Semestre de séminaires sur la pensée japonaise. Remplacement du prof.G. Quartucci (7 h hebd. x 2 mois)

Espagne

printemps 2005 : professeur invité à l'Universidad Autonoma de Madrid
semestre de séminaires sur l'histoire de la pensée japonaise (8 h hebd. x 2 mois)

Russie

9-14 mai 2007 : professeur invité à l'Université de l'Amitié des Peuples de Moscou
trois séminaires sur l'histoire de l'orientalisme français et sur la rationalité divinoire en Chine.

19-24 avril 2012: professeur invité au département d'études orientales de l'Université
Vysšaja Škola Ekonomiki, Moscou. Deux séminaires sur l'histoire de la sinologie française.

DETAIL DES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Université de Kumamoto (1978-1980)

Histoire de la littérature française (3è année)
Langue et grammaire françaises (1ère et 2è années)

Littérature française du Moyen-Age (3^è et 4^è années)
Séminaire sur les mythes de Platon (4^è année)

Université de Tokyo (1980-1991)

Histoire de la littérature française (3^è et 4^è années) Kyôyôgakka
Langue et grammaire françaises (1^{ère} et 2^è années)
Linguistique comparée des langues indo-européennes (3^è année) en japonais
Narratologie (3^è et 4^è années) en japonais
Mythe et littérature (3^è année) Kyôyôgakka
Herméneutique (4^è année) Kyôyôgakka
Séminaire sur Lévi-Strauss (3^è année) en japonais
Séminaire sur Dom Deschamps (4^è année)

Athénée français de Tokyo (1982-1991)

Littérature grecque : Homère, Hésiode, Bacchylide, Pindare
Philosophie grecque et théologie médiévale : la syncrèse Platon/Aristote
Esthétique et poétique

Université de Montréal (1991-1995)

JPN 2020 Littérature japonaise classique (1^{er} cycle) 1991
LCO 6501 Mythe et littérature (3^è cycle) 1992, 1992, 1993
AES 1020 Introduction à la civilisation japonaise ancienne (1^{er} cycle) 91,92,93,94
LCO 2011 Narratologie (1^{er} cycle) : automne 92, hiver 94
AES 3620 Séminaire sur l'histoire des religions de l'Asie (2^è cycle) : 92,93,94
LCO 6500 Poétiques chinoises et japonaises (3^è cycle) : automne 1993
LCO 6025 Importations et transformations culturelles au Japon (3^è cycle) : 94
LCO 6610 Hybridation culturelle et syncrétisme religieux (3^è cycle) 93, 94
LCO 6610 Invention de la tradition au Japon : le *Kokugaku* (3^è cycle) 1995

Université de Bordeaux (1995-2007)

L.2 3708 Anthropologie culturelle du Japon
L.3 3714 Histoire de la pensée et des religions japonaises
L.3 3715 Esthétique japonaise
L.3 3718 Initiation au *kanbun*
M.1 UE 4 Histoire de l'orientalisme
M.2 UE 7 L'épistémologie du bouddhisme
M.1 UE 2 Mythologie japonaise
M.1 UE 2 Métamorphoses du confucianisme japonais
M.1 UE 8 Méthodologie de la recherche
M.1 UE 4 Poétique comparée: Chine et Japon

Ecole Pratique des Hautes Etudes (2007-)

Histoire de l'herméneutique shintô (2007-2008)
Mythologie japonaise (2007-2008-2009)
Introduction à la lecture de manuscrits (2007-2016)
Généalogie du principe d'authenticité dans l'éthique japonaise (2008-2009)
Formes et fonctions des pratiques divinatoires au Japon (2009-2012)
Mythe et poésie dans les textes de la période de Nara (2012-2013)
Courants vitalistes dans la pensée japonaise de la période d'Edo (2013-2014)
Courants vitalistes dans la pensée japonaise : le Moyen-Age (2014-2015)
Introduction au syncrétisme médiéval (2015-2016)

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES

Canada (1991-1995) université de Montréal

- 1992-1995 : membre du comité des Programmes d'Asie de l'Est (COPAES)
- 1991-1992 : membre de la commission de spécialistes du départ.de litt.comparée
- 1992-1995 : responsable du comité d'activités publiques (confér. et colloques)

France (1995-2007) université de Bordeaux 3

- 1995-1998 : vice-président de la commission de spécialistes n°9 (section 15)
- 1995-1998 : responsable de la section d'études japonaises (univ.Bordeaux 3)
- 1996-1998 : directeur du départ. d'études extrême-orientales (univ.Bordeaux 3)
- 2004-2007 : responsable du master d'études extrême-orientales (univ.Bordeaux 3)
- 2005-2007 : directeur du département d'études japonaises (univ.Bordeaux 3)

France (2007...): Ecole Pratique des Hautes Etudes

- 2007-2015 : co-directeur du Centre Japon (Maison de l'Asie, 22 av.Wilson, Paris)
(avec Jean-Noël Robert)
- 2008- : responsable de la convention avec l'université Otani et l'université de Hokkaidô.
- 2009-.....: membre du conseil scientifique de l'Institut des Hautes Etudes Japonaises (IHEJ, Collège de France)
- 2012-....: respons. scientifique de la convention avec la faculté de philosophie de la Vysshaja Shkola Ekonomiki de Moscou.

JURYS DIVERS, EVALUATION DE PROJETS, EXPERTISES

Canada

- 1992-1993 : évaluateur externe pour les demandes de subvention de recherche en études d'asie de l'est. Fonds FCAR.
- 1993 : évaluateur des projets de communication pour le XIV^{ème} congrès de l'association internationale de littérature comparée (AILC 1994 Edmonton)

France

- 1996-2000: vice-président de la commission de spécialistes n°15 (Bordeaux 3)
- 2003 : vice-président du jury d'agrégation de japonais
- 2006 : vice-président du jury d'agrégation de japonais
- 2000-2007: membre de la commission de spécialistes n°15 (Bordeaux III)
- 2009-2010: membre de la commission de recrutement (Chine/Japon) Bordeaux III
- 2010: vice-président du jury d'agrégation de japonais
- 2011: vice-président du jury d'agrégation de japonais

Espagne

- février 2007 : membre extérieur de la commission d'habilitation nationale Audition et sélection des candidats au titre de *profesor* en études chinoises et japonaises. Universidad Complutense de Madrid.

COMITES DE LECTURE ET RESPONSABILITES EDITORIALES

1992-1995: membre du comité de lecture de la revue de traductologie *TTR*
Montréal. Québec

2000-2006: membre du comité de lecture de la revue *Extrême-orient/Extrême-occident*
Paris. Université de Vincennes.

2008....: membre du com.de lect., puis du comité scientifique de *Cipango*. Inalco. Paris.

2008....: membre du Consejo Asesor de la *Revista Iberoamericana de Estudios de Asia Oriental*.
Madrid.

2008...: évaluateur de manuscrits en études orientales pour les P.U.B. (Bordeaux)

2008...: évaluateur de manuscrits en sinologie pour les P.U.L.M. (Montpellier)

2013 : évaluateur des 15 articles des CEA n°21 (E.F.E.O.) consacrés à l'*Onmyōdō*.

2014... : membre du comité de rédaction de la rev. *Obshtshestvo i Gosudarstvo v Kitae*
(Moscou)

PRIX ET DISTINCTIONS

2006 : premier prix (ex aequo) de traduction littéraire de la fondation Konishi pour: *Splendeurs et misères d'une favorite* (traduit du japonais, édité chez Ph.Picquier)

ACTIVITES DE RECHERCHE

DOMAINES DE RECHERCHE : SOMMAIRE THEMATIQUE ET RESULTATS

Mythologie japonaise

Traduction et commentaire du *Kojiki* et du *Nihonshoki*. Comparaison des deux versions, analyse formelle et contextuelle. Cosmogonie et cosmologie: conflit ou sytnhèse ?. Mythologie comparée (Japon/Corée/Taiwan/Asie du S.E.) Avatars médiévaux de la mythologie : recueils de *mirabilia*, contes, récits de fondation de sanctuaires. La national-mythologie au seuil de la modernité et l'invention du mot *shinwa*..

Ce volet fournit régulièrement la matière de mes séminaires de master à l'EPHE, et a donné lieu à 5 articles publiés depuis ma nomination à l'Ephe. La traduction annotée des deux textes de référence, établie en collaboration avec un collègue de l'Inalco (F.Macé), est en cours de révision.

Le syncrétisme dans l'herméneutique médiévale shintô

Les commentaires médiévaux du *Nihonshoki* et du *Kojiki*. Symbologie syncrétique dans l'Isse shintô (*Ruiju jingi hongen*), le *Gengenshû*, le *Jinnô shôtôki* de Kitabatake Chikafusa, le *Yuiitsu shintô myôbô yôshû* de Yoshida Kanetomo, les *Shintô tai.i* de la lignée Yoshida : rôle du bouddhisme ésotérique, du confucianisme Song et du crypto-taoïsme dans la constitution d'un organon interprétatif. Vers un "concordisme japonais" ? Théocrasie et hénothéisme. Permanence du syncrétisme au-delà de la période de Muromachi : le *Rigaku Shintô* de Yoshikawa ; utilisation du *gogyô shisô* dans le *Suika Shintô* et le décodage du récit mythique. Crypto-syncrétisme chez Mabuchi, Motoori et Hirata.

Ce volet a d'abord alimenté ma première conférence de l'Ephe (2007-2008), avant de constituer l'objet (sous sa forme médiévale) des séminaires 2014-2015 et 2015-2016 et a donné lieu à quatre articles scientifiques et cinq communications.

Mythe et littérature

Mythe et poésie : formes et fonctions des *kayô* dans les recueils de mythes. Les poèmes « mythologiques » du *Man.yô-shû*. Fonctions magico-religieuses de la poésie : incantations, poésie liturgique, poésie et klédonisme, poèmes-offrandes, copie rituelle, poématomancie, littérature oniromantique. Pour une pragmatique de la mythopoiétique. Evaluation et critiques des théories de la «performativité» : les courants post-austiniens.

Ce thème a été abordé pendant la conférence principale de l'année 2012-2013. Il n'a donné lieu, pour l'heure, qu'à deux publications et trois communications.

Pensée mythique et rationalité divinatoire

Typologie des pratiques divinatoires à l'époque ancienne (cynégétomancie, ukêFi, scapulomancie, plastromancie, klédonomancie, oniromancie). Analyse du passage de l'ostéomancie non formatée de Yayoï à la plastromancie Kofun. Morcellement des spécialisations dans les organes de l'Etat des codes. Divination logocentrique et divination morphologique : leur fusion dans les pratiques populaires. Evolutions médiévales et pré-modernes des techniques divinatoires.

C'est ce thème qui a été exploré le plus systématiquement depuis ma nomination à l'Ephe. Cette enquête a pour ambition de dessiner, à partir d'une analyse détaillée des formes archaïques des pratiques divinatoires japonaises, les contours d'une rationalité mantique antérieure à l'organon du yin et du yang et à la pensée corrélatrice qui l'inspire. Elle vise ensuite à étudier les résistances du régime symbolique vernaculaire aux catégories savantes d'origine continentale, ou sa perméabilité tactique à leur égard, et à décrire les formes d'interaction qui se sont développées entre ces deux régimes sémiotiques que tout semblait rendre incompatibles. Trois articles scientifiques (et trois rapports dans l'Annuaire de l'Ephe) sont issus de ce travail. Le groupe de recherche que je dirige au CRCAO porte précisément sur ces questions. Colloque international et monographie prévus en 2017.

Histoire des idées : les transferts notionnels entre la Chine et le Japon

Importation et transformation au Japon des systèmes notionnels chinois : étude des métamorphoses du concept d'authenticité (*cheng/sei/makoto*) ; les dérives de la notion de *jing/kei* de Cheng Yi à Yoshikawa Koretari et Yamazaki Ansai. Rôle de ces notions dans le fidéisme néo-shintô. Le vocabulaire sino-japonais de la cosmologie (*ki, kishô, kizashi, kegata, shirushi, katachi, hiraku, okoru, hajimaru, naru, nari izuru*). Le vitalisme dans la pensée japonaise: du qi au musubi, ou l'histoire d'un réinvestissement théologique.

Cette recherche, qui s'inscrit méthodologiquement dans le prolongement de la théorie des transferts, a déjà donné lieu à cinq publications, et a été abordée lors de la conférence principale de 2008-2009 et lors de deux participations à des colloques internationaux. Une monographie consacrée à l'Archéologie de la sincérité est promise à l'Harmattan (contrat signé). Ce champ est également abordé régulièrement avec l'équipe franco-russe que je co-dirige avec A.Kobzev et Y.Yurkevitch.

PROJETS SUBVENTIONNES ET RATTACHEMENTS INSTITUTIONNELS

Projets individuels (Canada)

1991-1992 : Fonds CAFIR (Université de Montréal)

« L'invention de la tradition au Japon : la pensée identitaire chez les folkloristes »

1992-1995 : Fonds FCAR (Gouvernement du Québec)

« L'esthétique identitaire au Japon: mythe et poésie chez les *kokugakusha* »

Projets collectifs (Canada)

FCAR 92-95 : chercheur dans le groupe du prof.W.Moser (LCO Univ.de Montréal)

« La réutilisation comme pratique culturelle ». Sous-thème personnel :

« Le devenir du mythe dans la culture japonaise classique »

CRSH 93-96 : chercheur dans le groupe des profs.W.Moser et S.Mariniello
« Economie de la réappropriation culturelle ». Sous-thème personnel :
« La répétition et la sincérité dans l'esthétique japonaise » (Univ.de Montréal)

CRSH 93-96 : chercheur dans le groupe du prof.E.Le Grand (UQAM)
« Ironie et nostalgie, ou les figures du kitsch dans la culture moderne »
Sous-thème pers. : « Le néo-érémisme dans la littérature japonaise moderne:
kitsch ou ironie ? »

Projets collectifs (France)

1999-2009: chercheur dans l'équipe d'accueil du LAPRIL Bordeaux (dir.G.Peylet)
Projets individuels: *critique de la raison symbolique; poésie de la mythologie*

2007-2012: chercheur associé au C.E.J. de l'Inalco
Groupe du pr.F.Macé *Images et théories du temps au Japon*

2009- : membre de l'UMR 8155 (CRCAO)
Projet dirigé: Théories et pratiques de l'interprétation dans les traditions religieuses
et philosophiques de la Chine et du Japon.

Direction de groupes de recherche

Canada

1992-1995: directeur du groupe de recherche « Esthétique identitaire au Japon »
Université de Montréal.

France

1995-1998: directeur du C.E.R.E.O. Axe de recherche: « Culturalisme et invention
de la tradition au Japon »Université de Bordeaux 3. Un colloque international à
Bordeaux III sur ce thème en mars 2007. Organisatrices: A.Portier et C.Lévy.

2009-2013: responsable du groupe de recherche « Théories et pratiques de l'interprétation
dans les cultures religieuses de l'Asie de l'est » (in UMR 8155)

Bourses de recherche à l'étranger

février 1993: bourse de recherche FCAR pour le Colegio de Mexico. « Mythologie
comparée ».

sept.98-janv.99 : bourse de la Fondation du Japon. Recherches à l'Université Kokugakuin
(Tokyo) sur la tradition des commentaires du *Kojiki* et du *Nihonshoki*

JURYS DE SOUTENANCE DE THESE (Canada)

Université de Montréal

- 17.1.1992 : P.H.D. R.Poulin *Les figures de l'absurde dans l'œuvre de Camus* Représ. du Doyen
- 26.3.1992 : M.A. M.P.Gervais *Epistémologie du symbole chez Ricoeur* Membre du jury
- 5.8. 1992 : M.A. Hu Min *Actualisation du taoïsme chez A Cheng* Président rapporteur
- 9.9.1992 : M.A. A.Côté *La fonction idéologique de la presse japonaise* Membre du jury
- 12.1.1993 : P.H.D. J.Paré *Le roman africain des indépendances* Directeur de thèse
- 24.3.1993 : P.H.D. P.Saletti *La question-récit et la parole kaïrotique* Président rapporteur
- 9.4.1993 : P.H.D. M.P.Huglo *Métamorphoses de l'insignifiant : l'anecdote* Membre du jury
- 14.4.1993 : M.A. B.Landolt *Danse et décadence : le corps de la femme* Membre du jury
- 18.4.1993 : P.H.D. A.Antinori *L'indicible dans la poésie moderne* Membre du jury
- 12.4.1993 : P.H.D. M.Belhoucine *La devinette d'Oujda* Représentant du Doyen
- 5.10.1993 : P.H.D. L.Bernier *Le discours sur la Chine* Président rapporteur
- 22.12.1993 : P.H.D. M.Martinez *La temporalidad en la novela latino-americana* Membre du jury

JURYS DE SOUTENANCE DE THESE (France)

- déc.1995 : doctorat, E.Lozerand *Les récits historiques de Mori Ogai*, rapp.et mb du jury, INALCO
- avr. 1999 : HDR (section 15), A.Grappard, Président du jury, INALCO
- oct. 2000 : doctorat, Kim Young-II *Vertu et servitude de la femme coréenne sous l'influence du néo-confucianisme*, Rapporteur et membre du jury, Bordeaux2
- nov.2000 : HDR (section 15) E.Lozerand, Rapporteur et membre du jury, INALCO
- janv.2002 : doctorat, A.Brotons *Lieu saint et société : anthropologie religieuse de Kumano entre le VIII et le XIème s.*, Rapporteur et membre du jury, INALCO
- mars 2002 : HDR (section 10) Su Yaoqing, Membre du jury, Université de Perpignan
- déc.2003 : doctorat, Y.Takemoto *L'œuvre romanesque d'Endô Shûsaku*
Président rapporteur, Université de Montpellier
- mars 2005 : doctorat, Ph.Cominetti *L'inspiration scientifique dans le roman post-naturaliste français et japonais*, Directeur et membre du jury, Université de Bordeaux3
- nov. 2006 : doctorat, M.Gilbert-Chatalic *L'implantation du bouddhisme aux Etats-Unis*
rapporteur et membre du jury, Université de Bordeaux3
- 12 nov. 2007: doctorat, F.Lahournat *Matérialiser l'intangible: étude des supports de la divinité dans le Japon ancien*, rapporteur et président du jury, INALCO

10 déc. 2007: doctorat, L.Nespoulous *Hist. de la Protohist. japon.* Rapp.et mb du jury, INALCO

8 juil.2008: HDR (section 15) Bona Kim-Lee, Directeur et membre du jury, Bordeaux III

8 sept. 2008: doctorat, Kacem Zoughari *Tradition du mouvement dans les écoles classiques de combat au Japon*, Rapporteur et membre du jury, INALCO

22 oct.2008: doctorat, M.Hayek *Les mutations du yin et du yang*, Rapp.et mb du jury, INALCO

10 déc. 2008: HDR (section 15) Terada Sumi.e, Rapporteur et membre du jury, INALCO

12 juin 2009: doctorat ZHAO Yan *La culture télévisuelle en Chine*, Rapp.et jur. Univ.Montpellier3

12 juin 2009: doctorat, Khaknegar Moghadam N. *La représentation de l'immigration dans le roman iranien contemporain*, Rapporteur et membre du jury, Université Montpellier III

11 déc.2009: habilitation de Taciana Fisac (sinologie). Membre du jury. Univ.Autonoma de Madrid

7 janvier 2010: doctorat, Dominique Thomas *Le Kojikiden de Norinaga* Rapp.et présid. (dir. de thèse F.Macé), INALCO.

15oct.2010: doctorat, Inenaga Yusuke *Les modalités de production des morales politiques: étude comparative des assises des régimes politiques de la III^e République et de l'Empire japonais(1868-1914)*, rapporteur et membre du jury (dir.P.Birnbaum), Université Panthéon-Sorbonne Paris I

9 mars 2011: doctorat, Florence Lacroix, *La Sôka Gakkai, anatomie d'un tabou*, président du jury (dir. de thèse H.Rotermund), E.P.H.E. 5^{ème} section.

12 déc.2011: doctorat, Cédric Cartoux, *Représentations du Japon dans la littérature française depuis la crise de Heisei*, rapporteur et président du jury (dir. de thèse M-P.Noël), Université Montpellier III.

4 avril 2012: doctorat, Takagi Yumiko, *Les hauts dignitaires messagers impériaux à Ise au XII^{ème} siècle*, (dir.Ch.von Vershuer), membre du jury, EPHE 4^è section.

13 déc. 2012: doctorat Jérôme Lebois *Les femmes de la Maison impériale à l'époque de Nara* (dir.F.Macé), rapporteur et président du jury, INALCO

15 déc. 2012: doctorat Hélène Doué, *La formation d'une société littéraire en Roumanie* (dir.Siary) rapporteur et président du jury, Université Paul Valéry Montpellier 3.

28 mars 2013: doctorat Paolo Barbaro, *La mise en récit des pèlerinages au Japon, d'Edo à Taishô*, (directeur de thèse), EPHE.

27 juin 2013 : doctorat de Eugenia de la Nuez Perez, *La création de l'identité culturelle en Grèce et Au Japon aux XVIII^e et XIX^e siècles* (codirection avec R-P.Debaisieux), Univ.Bordeaux III.

14 déc.2013 : doctorat de Dominique Genévier, *La Voix et la Voie dans l'œuvre poétique de F.Cheng* (rapporteur et membre du jury). Univ.Montpellier 3.

14 déc.2013 : doctorat de Sandrine Vinh, *Quête identitaire et émergence d'une minorité littéraire dans les romans franco-chinois et sino-américains* (rapporteur et présid. du jury). Univ.Montpellier 3.

29 nov.2014 : doctorat de Sanaz Moghimi, *La représentation de la guerre dans les romans français et iraniens* (rapporteur et membre du jury), Univ.Montpellier III

29 nov.2014 : doctorat de Claire Le Fahler, *La condition féminine à l'ère du post-féminisme vue par les écrivaines japonaises des années 1980 à nos jours* (rapporteur et membre du jury), Univ.Montpellier III.

15 janv.2016 : doctorat d'I.Quiros, *Sens et fonctions de la notion de « koto » dans le Japon archaïque*
Directeur de thèse. E.P.H.E.

22 janv.2016 : doctorat de Jeong Sun-Baek, *Science du Milieu (Philosophie du Milieu)*
Rapporteur et membre du jury. (Dir.F.Laruelle). Université Paris Ouest, Nanterre La Défense.

DIRECTION DE RECHERCHES

Direction de maîtrises

dix huit maîtrises soutenues entre 96 et 2006 à Bordeaux III, trois à Bordeaux II (sept en mythologie, folklore, religions ; six en littérature ; trois en anthropologie ; cinq : sujets de société divers)

Direction de masters (mémoires soutenus)

19 juin 2007 : Grégory Scheidel « *Ruah* » hébraïque, « *qi* » chinois : *le souffle de l'homme dans la Chine ancienne et l'Israël ancien*, Bordeaux III (mention : très bien)

26 juin 2007 : Elodie Rossé *Transgression et liminarité : étude du système japonais des tabous, des origines à la fin de la période de Heian*, Bordeaux III (mention: très bien)

26 juin 2007 : Ignacio Quiros *Fonctions et représentations du corps dans la culture japonaise : hara et koshi, les deux faces de la même monnaie ?* Bordeaux III (mention : très bien)

27 juin 2007 : Ying Wang *Transformation du concept de qi entre la Chine et le Japon*, Bordeaux III (mention: passable)

27 juin 2007 : Misayo Iwai *Origines, fonctions et métamorphoses de l'oni dans la culture japonaise ancienne*, Université de Bordeaux III (mention : très bien)

27 juin 2007 : Jessica Baugé *Abe Kôbô et l'idéologie marxiste*, Univ.de Bordeaux III (mention : assez bien)

30 juin 2008 : Guillaume Marié *La réception japonaise du Yixingfang*, Univ.de Bordeaux III (mention : très bien)

16 sept. 2009 : Céline Augros *Le transfert des codes vestimentaires chinois au Japon (7^e-9^e s.)*
Univ.de Bordeaux III (mention : très bien)

19 sept. 2012 : Jonathan J. Mourton *La pérennité d'un système de croyances comme fondement de l'identité nationale. EPHE 5^e section* (mention: bien)

Direction de thèses (doctorats et HDR)

Sont mentionnées en caractères gras les thèses achevées et soutenues

Joseph Paré : *Le roman africain des indépendances*, 12 janvier 1993, Univ.de Montréal.

Philippe Cominetti : *L'inspiration scientifique dans le roman post-naturaliste français et japonais*, 18 mars 2005, Université de Bordeaux III. (mention très honorable avec les félicitations)

**Bona Kim-Lee (HDR): *Une approche de l'art poétique coréen*
Le 8 juillet 2008, Université de Bordeaux III**

**Paolo Barbaro: *La mise en récit des pèlerinages au Japon d'Edo à Taishô*
Le 28 mars 2013, E.P.H.E. Vème section. (mention très honorable)**

Eugenia de la Nuez: *La création de l'identité culturelle en Grèce et au Japon au XIX^e siècle*, 27 juin 2013, Université de Bordeaux III. (codir.avec le Pr R-P.Debaisieux) (mention très honorable)

**Ignacio Quiros: *Sens et fonctions de la notion de « koto » dans le Japon archaïque*
E.P.H.E., V^e section, 15 janvier 2016.**

Mariana Zanetta: *Les itako et la malemort au Japon*
E.P.H.E., V^e section, inscription 2011. Soutenance prévue : avril 2016

Anne Dalles: *Néo-chamanisme, identité et statut de la femme chez les Nanaï*
E.P.H.E., V^e section, inscription 2011 (co-dir. Avec J-L.Lambert)

Koizumi Tomomi: *Musubi et souffle, les deux sources de la notion de kami*
E.P.H.E., V^e section, inscription 2014.

Pascal Sudre : *Histoire et mutations des cultes du Mont Miwa : hiérotopie et syncrétisme*
E.P.H.E., V^e section, inscription 2015.

David Mubawa : *Morphologie des rituels d'expulsion des démons dans les temples du Kansai*. EPHE,
V^e section, inscription 2015.

Post-doctorats :

Paolo Barbaro : *De l'allégorie à la tautéorie dans l'herméneutique shintô*.
EPHE. Inscription 2014

Marco Talamo : *Du récit de vengeance au récit de voyage : forme et réception d'un nouveau paradigme éthique*. EPHE. Inscription 2014.

