

WORKSHOP / JOURNÉE D'ÉTUDES

Culture matérielle en Asie Centrale

Manuscrits et peintures bouddhiques de la région de Koutcha (VI^e-VIII^e siècle)

Material culture in Central Asia

Buddhist manuscripts and paintings around Kucha (6th-8th centuries)

9h45 – 17h30, 10 février 2020

Auditorium, Galerie Colbert, INHA, 2, rue Vivienne, 75002 Paris

09h45-10h00 Accueil / Reception
10h00-10h10 Ouverture / Opening – **Georges-Jean Pinault (EPHE-PSL) & Isabelle le Masne de Chermont (BnF)**

Session 1 - Le projet ERC HisTochText
10h10-13h00 **The ERC project HisTochText: History of the Tocharian texts of the Pelliot collection**
Modérateur / Chairperson: Anne Michelin, CRC

Georges-Jean Pinault (EPHE-PSL)

*Définir la culture manuscrite du bouddhisme, en sanskrit et en tokharien.
Defining the manuscript culture of Buddhism, in Sanskrit and Tocharian.*

Melinda Fodor (EPHE-PSL, BnF)

*Les manuscrits du fonds Pelliot Sanskrit: Forme et contenu.
Pelliot Sanskrit collection's manuscripts: Form and content.*

Emilie Arnaud-Nguyen (EPHE-PSL, UH) & Lucas Llopis (CRC, EPHE-PSL)

*Analyses micro et macroscopiques des manuscrits du fonds Pelliot: Matières premières et technologie du support de l'écrit.
Micro and macroscopic analyses of the Pelliot collection manuscripts: Raw materials and writing support technology.*

11h40-12h00 Pause café / Coffee break

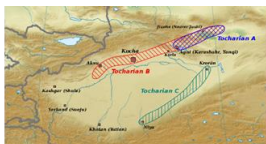
Kilian Laclavetine (CRC, EPHE-PSL)

*Etude des encres et des techniques de préparation du papier des manuscrits de la collection Pelliot.
Study of inks and papermaking process on the Pelliot collection's manuscripts.*

Atharic Huard (EPHE-PSL, BnF)

*Codicologie du fonds Pelliot Koutchéen: analyse et chronologie.
Codicology of the Pelliot Koutchéen collection: Diachronic features.*

13h00-14h20 Déjeuner / Lunch



WORKSHOP / JOURNÉE D'ÉTUDES

Culture matérielle en Asie Centrale

Manuscrits et peintures bouddhiques de la région de Koutcha (VI^e-VIII^e siècle)

Material culture in Central Asia

Buddhist manuscripts and paintings around Kucha (6th-8th centuries)

Session 2 - Ecrire en Asie Centrale – Matérialité et datation
14h20-15h50 Writing in Central Asia – Materiality and datation
Modérateur / Chairperson: Jérôme Petit, BnF

Agnieszka Helman-Wazny (UH) & Anna-Grethe Rischel (NatMusDk)

Papier du nord du désert de Taklamakan - Analyse macroscopique et microscopique des manuscrits de Turfan de la collection de Berlin.

Paper from the North of Taklamakan Desert - Macroscopic and Microscopic Analysis of Turfan Manuscripts from Berlin.

Pascale Richardin (C2RMF)

Manuscrits précieux et datation par le carbone 14 : un défi pluridisciplinaire.

Precious manuscripts and radiocarbon dating: a pluridisciplinary challenge.

Ira Rabin (BAM)

Peut-on étudier les encres au carbone par XRF? Études de manuscrits bouddhistes du Népal.

Can we study carbon inks with XRF? Studies of Buddhist Manuscripts in Nepal.

15h50-16h10 Pause café / Coffee break

Session 3 - Peindre en Asie Centrale – Matériaux de la couleur
16h10-17h10 Painting in Central Asia – Color materials
Modérateur / Chairperson: Léon-Bavi Vilmont, CRC

Renate Nöller (BAM)

Techniques de peinture traditionnelle sur des documents provenant de sites de la Route de la soie.

Techniques of traditional painting on documents from Silk Road sites.

Ellen Egel (BLDAM)

Peintures murales bouddhistes de la Route de la soie - Identification des pigments et de leurs produits d'altération.

Buddhist mural paintings from the Northern Silk Road - Identification of pigments and of their alteration products.

17h10-17h20 Clôture / Closing - **Georges-Jean Pinault (EPHE-PSL) & Laurent Héricher (BnF)**

